

PROGRAM:

W. A. Mozart /1756-1791/

**předehra k opěře Figarova svatba**

Jan Steyer

Bedřich Smetana /1824-1884/

**Vltava**

Andrea Krausová

Antonín Dvořák /1841-1904/

**Symfonie č.9, e moll „Novosvětská“ (4. věta)**

Andrea Krausová

M. P. Musorgskij /1839-1881/

**Noc na Lysé hoře**

Andrea Krausová

p ř e s t á v k a

Antonín Dvořák /1841-1904/

**Symfonie č.8, G dur**

(Allegro con brio, Adagio, Allegretto grazioso, Allegro ma non troppo)

Vojtěch Jouza



ve spolupráci se Státním hradem a zámekem Jindřichův Hradec

a Městským úřadem v Jindřichově Hradci

pořádá

# SLAVNOSTNÍ KONCERT

21. června 2008

21:00

III. nádvoří Státního hradu a zámku  
Jindřichův Hradec

DIRIGENTI:

**Jan Steyer Andrea Krausová Vojtěch Jouza**

[www.jhso.cz](http://www.jhso.cz) / vitrína JHSO u České spořitelny



# DIRIGENTI:

---

---

---

---

## Andrea Krausová Vojtěch Jouza Jan Steyer

---

---

---

---

### Andrea Krausová

---

---

---

---

se narodila v rodině profesionální klavíristky. Základní hudební vzdělání v oborech violoncello, klavír a zpěv získala v ZUŠ v Trutnově a Jindřichově Hradci. Svůj talent dále rozvíjela na Konzervatoři v Českých Budějovicích a v Praze v oboru violoncello.

V roce 2000 byla přijata na obor dirigování na Pražskou konzervatoř, kde studovala ve třídě prof. Hynka Farkače, prof. Miriam Němcové a prof. Miroslava Košlera. Dirigování se však věnovala již delší dobu u Petra Chromčáka a Jaroslava Vodňanského a v roce 1997 ve spolupráci založila Studentský orchestr na Českobudějovické konzervatoři.

V letech 2001–2003 intenzivně spolupracovala s Pěveckým sborem Pražské konzervatoře a asistovala prof. Zdeňku Šulcovi v pěveckém sdružení Collegium musa pragensis. Pod vedením prof. Miriam Němcové rozvíjela svou dirigentskou praxi u Symfonického orchestru Pražské konzervatoře.

V současné době je posluchačkou oboru dirigování na pražské Akademii Múzických Umění ve třídě prof. Tomáše Koutníka, prof. Charles Olivieri-Munroe, prof. Olivera Dohnányiho, prof. Stanislava Vavříčka, prof. Radomila Elišky, prof. Lubomíra Máttla, prof. Jiřího Chvály, prof. Petra Vronského.

V loňském roce řídila Severočeskou filharmonii Teplice, Západočeský symfonický orchestr Mariánské Lázně a Lietuvos muzikos ir teatro akademija Simfoninis orkestras.

Od roku 2002 působí v Jindřichohradeckém symfonickém orchestru.

V letech 2006 – 2007 působila jako sbormistr Kühnova dětského sboru, s nímž spolupracovala na představení Národního divadla Dobře placená procházka a absolvovala zájezd do španělské Valencie. Současně působila jako dirigent Pražského studentského orchestru.

Andrea Krausová se zvláště věnuje provádění současné hudby, v roce 2004 ji vybrala skladatelská společnost Přítomnost pro uvedení premiéry klavírního koncertu Libora Dřevíkovského, který též natočila pro Český rozhlas.

V roce 2005 nastudovala se sborem Canti di Praga Messiaenovy Tři liturgie pro provedení s orchestrem Berg.

V roce 2007 založila na Hamu komorní soubor Atonal ensemble pro spolupráci se skladatelskou katedrou a provedla skladbu Kaligramy Zdeňka Bartoška. Premiérovala také skladbu Již za sedm dní sešlu na zemi déšť Jana Duška.

V únoru 2008 nastudovala s Komorní filharmonii Pardubice Fibichovu Třetí symfonii a Chopinův Klavírní koncert.

V tomto roce absolvovala zahraniční stáž na Hudební a divadelní akademii v Litevském Vilniusu u profesora Juozase Domarkase, kde se soustředila především na hudbu ruských a sovětských autorů.

### Vojtěch Jouza

---

---

---

---

studoval hru na hoboj na pražské konzervatoři ve třídě prof. F. X. Thuriho a na AMU ve třídě prof. J. Mihuleho. V roce 1988 byl členem Mezinárodního mládežnického orchestru Gustava Mahlera. V letech 1989 - 1991 byl členem Symfonického orchestru hl. města Prahy FOK jako sólohráč na anglický roh a od roku 1992 je hobojistou České filharmonie.

V roce 1982 založil Pražský barokní soubor, kde působí jako hobojista, umělecký vedoucí a příležitostně také jako dirigent. Takto například provedl s Pražským barokním souborem Lamentace proroka Jeremiáše Jana Dismase Zelenky na festivalu Starý zákon v umění v roce 1995. Jako dirigent také nastudoval řadu děl J. S. Bacha a A. Vivaldiho a diriguje Pražský barokní soubor na jeho pravidelných zájezdech do Japonska. V loňském roce provedl Vojtěch Jouza společně s Pražským barokním souborem a Pražským komorním sborem vlastní rekonstrukci Bachových Markových pašijí v cyklu České filharmonie.

V roce 1995 založil V. Jouza komorní sbor EN ARCHÉ, kde působí jako sbormistr a dirigent. Sbor získal řadu ocenění na mezinárodních soutěžích, často vystupuje na koncertech u nás i v zahraničí (Berlín, Švýcarsko), spolupracuje s Komorní filharmonii Pardubice nebo Severočeskou státní filharmonii Teplice.

Jako dirigent spolupracoval V. Jouza také s Komorním orchestrem Českých filharmoniků, s Pražským komorním sborem, Jihočeskou komorní filharmonii České Budějovice, Komorní filharmonii Pardubice a Pražskou komorní filharmonii.

Od roku 2004 studuje dirigování na AMU.

### Jan Steyer

---

---

---

---

je studentem oboru dirigování na Pražské konzervatoři (prof. M. Košler, prof. H. Farkač, prof. M. Němcová) a posluchačem varhanního oddělení na Hudební fakultě Akademie múzických umění v Praze (prof. J. Popelka, prof. J. Tůma), kde zároveň navštěvuje hodiny dirigování u profesora T. Koutníka.

Mimo to se aktivně zúčastnil mnoha mistrovských kurzů vedených předními osobnostmi světové hudby zaměřených na interpretaci jak staré, tak i soudobé hudby. Začínal jako umělecký vedoucí vokálně-instrumentálního ansámblu Collegium Carmina Antiqua zabývajícího se interpretací staré hudby.

V současnosti je uměleckým vedoucím Smíšeného sboru ČVUT a společně s M. Košlerem sbormistrem Pražského smíšeného sboru. Při dirigentské práci uplatňuje zkušenosti získané i varhanní činností, ve které kromě sólových koncertů spoluúčinkuje s mnoha pěveckými sbory a orchestry (mmj. pravidelně vystupuje s Českou filharmonii a Pražským filharmonickým sborem).

Dále působí jako jeden z varhaníků Karlovy Univerzity a jako chrámový varhaník v Praze. Umělecky se podílel na natáčení několika CD a nahrává také pro Český rozhlas.

Koncertoval již ve většině zemí Evropy, v Japonsku, Rusku a Tatarstánu.