

PROGRAM

W. A. Mozart
Don Giovanni - předehra

Robert Schumann
Klavírní koncert a moll, op. 54

přestávka

W. A. Mozart
Koncert C dur (2. věta)
pro harfu, flétnu a orchestr

Ludwig van Beethoven
Symfonie č. 2 D dur



ve spolupráci s Městským úřadem
v Jindřichově Hradci
a Státním hradem a zámek
Jindřichův Hradec
pořádá

Státní hrad a zámek Jindřichův Hradec

25. října 2009

Rytířský sál

19:00

PODZIMNÍ KONCERT

dirigent **VOJTĚCH JOUZA**

harfa **Kamila Jouzová**

flétna **Kateřina Valášková**

klavír **Alena Kohoutová**

www.jhso.cz

vstupné: 80 Kč



SPARKASSE
Waldviertler Sparkasse von 1842

Státní hrad a zámek
Jindřichův Hradec

SÓLISTKY

Alena Kohoutová (22. 5. 1991)

pochází z muzikantské rodiny. Na klavír se začala učit v pěti letech u Mgr. Ivana Kováče. Poprvé hrála na koncertě za doprovodu Třeboňského lázeňského symfonického orchestru v roce 2000, ve svých osmi letech. S tímto orchestrem vystoupila opět pod taktovkou svého tatínka ještě v letech 2002, 2003, 2004 a 2006. Od roku 2004 navštěvovala ZUŠ B. Jeremiáše v Českých Budějovicích ve třídě Mgr. Dinary Suleymanové.

V této době se zúčastnila Národní soutěže ZUŠ v Pardubicích, v jehož ústředním kole získala Čestné uznání, a také Soutěže pro mladé hudební talenty a jako vítězka vystoupila za doprovodu Jihočeské komorní filharmonie pod taktovkou dirigenta Stanislava Vavříčka. Nyní je posluchačkou 4. ročníku Konzervatoře České Budějovice ve třídě Mgr. Dinary Suleymanové. V srpnu loňského roku získala 1. místo v Mezinárodní klavírní soutěži Panmusa ve Vídni. O půl roku později, v únoru, vycestovala do Paříže, kde získala 2. místo na Mezinárodní klavírní soutěži A. Scriabina. V červnu letošního roku vystoupila jako sólistka opět s Třeboňským lázeňským symfonickým orchestrem u významné příležitosti 50. výročí založení tohoto hudebního tělesa. Pod taktovkou jejího tatínka zazněl Koncert pro klavír a orchestr č. 2 c moll S. Rachmaninova. Nyní se připravuje na další mezinárodní klavírní soutěž a vystoupení v České republice i zahraničí (Vídeň, Budapešť).



Kamila Jouzová (18. 12. 1991)

pochází z hudební rodiny a od malička se věnuje hudbě. V sedmi letech začala zpívat v dětském sboru Quodlibet a navštěvovat taneční oddělení ZUŠ Lounských v Praze. V letech 1998 – 2002 hrála na housle a od roku 2002 se učí hře na harfu ve třídě prof. Hany Müllerové – Jouzové na gymnáziu Jana Nerudy s hudebním zaměřením. Se školním sborem Zvoneček se zúčastnila mnoha vystoupení a zájezdů do Velké Británie a Francie. Od roku 2008 spolupracuje s Jindřichohradeckým symfonickým orchestrem a se Symfonickým orchestrem Music art. Zúčastnila se také koncertního turné Plzeňské filharmonie po Španělsku. Vystoupila na 35. ročníku festivalu mladých umělců Šumperské preludium 2008. Od roku 2005 je členkou divadelního spolku Femme fatale.



Kateřina Valášková (22. 10. 1986)

nyní studuje 2. ročník na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně, Ateliér papír a kniha. Na jindřichohradecké ZUŠ absolvovala oba stupně hry na flétnu (zobcová i příčná) u Mariana Mikuly. Pod jeho vedením se účastnila několika soutěží, kde největším úspěchem bylo 2. místo v sólové hře a totéž místo v komorní hře v celostátním kole soutěže základních uměleckých škol. Již několik let je členkou JHSO. Dále hraje i v dalších hudebních seskupeních, převážně se orientujících na starou hudbu. Ráda navštěvuje interpretační kurzy staré hudby.



DIRIGENT

Vojtěch Jouza (30. 8. 1966)

studoval hru na hoboj na pražské konzervatoři ve třídě prof. F. X. Thuriho a na AMU ve třídě prof. J. Mihuleho.

V roce 1988 byl členem Mezinárodního mládežnického orchestru Gustava Mahlera, kde pracoval pod vedením Claudia Abbada, Manfreda Honecka, Jamesa Judda a Václava Neumanna. V letech 1989 - 1991 byl členem Symfonického orchestru hl. města Prahy FOK jako sólohráč na anglický roh a od roku 1992 je hobojistou České filharmonie. V roce 1982 založil Pražský barokní soubor, kde působí jako hobojista, umělecký vedoucí a příležitostně také jako dirigent. V roce 1995 založil V. Jouza komorní sbor EN ARCHÉ, kde působí jako sbormistr a dirigent. V lednu letošního roku převzal Vojtěch Jouza vedení plzeňského pěveckého sboru Česká píseň. Jako dirigent spolupracoval V. Jouza také s Komorním orchestrem českých filharmonií, s Pražským komorním sborem, Jihočeskou komorní filharmonií České Budějovice, Komorní filharmonií Pardubice, Plzeňskou filharmonií a Pražskou komorní filharmonií. V letošním roce ukončil V. Jouza studium dirigování na AMU.



●●●● W. A. Mozart byl jedním z největších hudebních géníů, jehož odkaz je neustále živý. Jedním z nejoblíbenějších a nejčastěji hraných skladatelů. Není proto divu, že jsou po něm pojmenovány různé hudební festivaly, ale i věci, které s hudbou nemají nic společného, např. světově proslulé Mozartovy koule, čokoládové bonbony plněné nugátem a marcipánem. Koncert zahájí jeho předehra k opeře Don Giovanni, jejíž plný název v češtině zní Potrestaný prostopášník aneb Don Giovanni. Jedná se o dvoutaktovou operu vytvořenou na libreto Lorenza da Ponte. Světovou premiéru měla v Nosticově (dnes Stavovském) divadle v Praze 29. října 1787. Námětem je život a smrt svůdníka, známého také jako Don Juan.

●●●● Také tvorba koncertů je velmi výraznou součástí Mozartova díla. Kromě velké skupiny klavírních a houslových koncertů můžeme v jeho odkazu najít i koncerty pro jiné nástroje (lesní roh, hoboj, klarinet, flétnu). Je zajímavé, že údajně neměl flétnu příliš v lásce. Na koncertě si poslechnete 2. větu z Koncertu pro flétnu a harfu C dur KV 299, jehož premiéra byla v roce 1778 v Paříži. Jako sólistky se představí dvě mladé hudebnice – Kamila Jouzová (harfa) a členka JHSO Kateřina Valášková (flétna).

●●●● Na koncertě zazní i Klavírní koncert a moll Roberta Schumanna (1810 – 1856) v podání mladé třeboňské rodačky Aleny Kohoutové, studentky Konzervatoře v Českých Budějovicích. Sám Schumann byl skladatelem a klavíristou, vynikající klavíristkou byla dokonce i jeho žena Clara Wiecková. Schumann nakonec pro chronické zranění pravé ruky musel ukončit své působení jako výkonný interpret a nadále se věnoval již jen kompozici.

●●●● Symfonii č. 2 D dur napsal L. van Beethoven (1770 – 1827) převážně v průběhu svého léčebného pobytu v Heiligenstadtu. Symfonie vyzařuje pozitivní energii, protože Beethoven silně věřil ve své uzdravení. V této době si totiž začal uvědomovat, že pomalu ztrácí sluch.

Za JHSO Ludmila Plachá