

PROGRAM 

 **G. P. Telemann** /1681-1767/

Koncert e moll pro hoboje a orchestr

/1., 2. věta/

 **Joseph Haydn** /1732-1809/

Koncert C dur pro violoncello a orchestr

/1. věta/

 **W. A. Mozart** /1756-1791/

Houslový koncert č. 3 /1. věta/

 **G. F. Händel** /1685-1759/

Koncert pro trombon a orchestr

přestávka 

 **Pablo de Sarasate** /1844-1908/

Cikánské melodie

 **W. A. Mozart** /1756-1791/

Symfonie g moll



ve spolupráci s Městským úřadem  
v Jindřichově Hradci  
pořádá


**11. dubna 2010**

Kulturní dům Střelnice

**19:00**

# JARNÍ KONCERT

dirigent  **PETR PÍŠA**

 **housle** Jana Hajnová

 **housle** Alina Krejčová

 **pozoun** Luboš Hlavatý

 **hoboj** Magdaléna Klárová

 **violoncello** Adéla Mynaříková

 **TELEMANN**  **HAYDN**  **MOZART**  **HÄNDEL**  **SARASATE** 

[www.jhso.cz](http://www.jhso.cz)

vstupné: 80 Kč, děti do 15 let zdarma



## SÓLISTÉ

### Magdaléna Klárová (\*1992)

Narodila se a žije v Praze. V šesti letech začala hrát na klavír a zobcovou flétnu, od r. 2002 se věnuje hře na hoboj pod vedením Mgr. Gabriely Krčkové. Hoboj je i jejím hlavním oborem na gymnáziu Jana Nerudy s hudebním zaměřením, které studuje šestým rokem. Při studiu i nadále pokračuje ve hře na klavír, i když ke své lýtosti už jen formou klavírního praktika.

V roce 2009 se zúčastnila ve hře na hoboj Soutěžní přehlídky konzervatoří, kde získala ve své kategorii 1. cenu a titul laureáta. Kromě sólové hry se věnuje i hře orchestrální a komorní. Je členkou školního symfonického orchestru, Filharmonie mladých Praha a dechového souboru Collegium Instrumentalis. Hostuje v Pražském studentském symfonickém orchestru, se kterým se zúčastnila i zahraničních zájezdů do Německa a Francie. Od roku 2008 spolupracuje jako orchestrální hráčka také s Jindřichohradeckým symfonickým orchestrem, který ji nyní pozval i k sólovému vystoupení.



### Adéla Mynaříková (\*1991)

Pochází z Jindřichova Hradce, kde v ZUŠ byla její učitelkou hry na violoncello paní Ilona Průšová. Spolu se účastnily mnoha soutěží. Z těch nejzajímavějších to byly například Prague Junior Note v letech 1999 a 2003, Heranova violoncellová soutěž v Ústí nad Orlicí, národní kola v Liberci. Za jeden z největších úspěchů lze považovat účast v národním kole komorní hry Concertino Praga 2004 klavírní trio a umístění na třetím místě v dané kategorii. Od roku 2006 je studentkou brněnské konzervatoře, kde získává hudební vzdělání pod vedením MgA. Miroslava Zichy. Zároveň se několikrát účastnila hudebních interpretačních kurzů v Opočně u Mgr. Jana Škrdlíka a v Litomyšli u Mgr. MgA. Michala Rataje PhD. V současnosti občasně koncertuje s Jihlavskou filharmonií a připravuje se na složení maturitních zkoušek.



### Luboš Hlavatý (\*1990)

Narodil se v Chebu. Od šesti let navštěvoval ZUŠ v Lubech, kde začal poznávat tajemství hudby. Touha pochopit všechna tato tajemství ho přivedla až na konzervatoř do Českých Budějovic. Zde se pět let učil hře na trombon u pana Mgr. Marcela Štroncera. Letos bude absolvovat a v říjnu nastoupí na HAMU, kde bude dále rozšiřovat své dovednosti. V roce 2009 hrál sólový koncert s Jihočeskou komorní filharmonií. Na soutěžní přehlídce konzervatoří získal – zvláštní ocenění poroty za provedení skladby Juraje Filase – sonáta Ke konci století.



### Alina Krejčová (\*1989)

Narodila se v Jindřichově Hradci. V šesti letech nastoupila do místní ZUŠ. Nejdříve chodila na housle k panu učiteli Jaroslavu Šandovi, později přestoupila k Miroslavu Chytkovi, u kterého také absolvovala. V roce 2004 začala navštěvovat konzervatoř v Českých Budějovicích. Kromě JHSO příležitostně působí v několika dalších orchestrech: Jihočeská komorní filharmonie, Komorní orchestr konzervatoře, European Philharmonic Orchestra, Letní orchestr mladých, orchestr Milana Krause. S některými orchestry má občas příležitost zahrát si sólově. S orchestrem hrála např.: L. Sluka - Lento affabile, J. S. Bach - koncert pro dvoje housle, A. Vivaldi - koncert pro čtyři housle, A. Vivaldi a A. Corelli - Concerti grossi. Dnes zahraje Cikánské melodie od Pabla de Sarasateho. Kromě sólové a orchestrální hry se zabývá také hrou komorní. Již od ZUŠ měla mnoho příležitostí zahrát si v různých sestavách. Zúčastnila se také některých soutěží: několikrát soutěží ZUŠ v sólové i komorní hře, Soutěžní přehlídky konzervatoří... Asi největším úspěchem bylo 3. místo v Ústředním kole soutěže ZUŠ v komorní hře a 2. místo v Krajském kole soutěže ZUŠ v sólové hře. Dnes je studentkou 6. ročníku na konzervatoři ve třídě MgA. Jana Drhy a připravuje se na absolutorium.



### Jana Hajnová (\*1988)

Započala studia hry na housle v šesti letech u Pavla Kutmana (ZUŠ Třeboň). Pod jeho vedením již v roce 1998 získala 3. místo na Mezinárodní houslové soutěži Mistra Josefa Muziky. Několikrát se zúčastnila Kocianovy houslové soutěže, kde se setkala s prof. Jiřím Fišerem, u kterého pokračovala ve studiích na ZUŠ hl. m. Prahy.

V roce 2003 začala studovat střední školu obchodní v Českých Budějovicích. Hudbě se však při studiu dále aktivně věnovala u paní Mgr. Tuuly Sivula-Vacek, o čemž svědčí i řada získaných ocenění. Hned v roce 2004 to bylo 1. místo v Ústředním kole Národní soutěže ZUŠ v komorní hře, v následujícím roce pak 2. místo v Ústředním kole Národní soutěže ZUŠ, tentokrát ve hře sólové. V roce 2007 své hráčské dovednosti potvrdila získáním 3. místa v Ústředním kole Národní soutěže ZUŠ a zároveň ukončila druhý cyklus houslové hry ZUŠ Bohuslava Jeremiáše. Jana se stala členkou řady českých orchestrů, jako jsou Czech Bohemia Virtuosi, Philharmonisches Orchester Budweis, Třeboňský lázeňský symfonický orchestr a její milovaný Jindřichohradecký symfonický orchestr, ve kterém působí již šestým rokem. V zahraničí pak každoročně účinkuje s orchestrem European Philharmonic Orchestra. Zároveň se účastní i různých mezinárodních kurzů, z nichž nejvýznamnější byl International Music Academy Pilsen u prof. Pavla Prantla. Nyní studuje třetím rokem VŠB-TU Ostrava obor ekonomika a právo v podnikání a hru na housle pod vedením Mgr. Ireny Vítkové, která ji zároveň připravuje na studia houslové hry na Fakultě umění Ostravské univerzity.





DNEŠNÍ PROGRAM 11.4.2010

Na Jarní koncert se JHSO připravoval pod vedením pana dirigenta *Petra Piši*. Na koncertu zazní díla pěti skladatelů, v nichž se představí pět mladých sólistů. Jistě si každý posluchač vybere, co je mu nejbližší.

**Georg Philipp Telemann (1681-1767)** byl německý hudební skladatel a varhaník, učil se hrát na řadu hudebních nástrojů (zobcovou flétnu, varhany, housle, violu da gamba, flétnu, hoboj, šalmaj, kontrabas, trombón). Jak se mění hudební vkus, můžeme pozorovat na tom, že zatímco dnes je známější Bach, za života byl tím proslulejším Telemann. První dvě věty z Telemannova Koncertu e moll pro hoboj, smyčcový orchestr a basso continuo zahraje *Magdaléna Klárová*.

**Georg Friedrich Händel (1685-1759)**, německý hudební skladatel, se měl stát lékařem, nebo právníkem. Traduje se, že se však sám naučil v pěti letech hrát na starý spinet nalezený na půdě domu tak dobře, že se jednou při návštěvě dvora osmělil zahrát i vévodovi Augustu Saskému a ten napsal jeho otci: „On nesmí hřivnu svého syna zakopat, on ji musí svědomitě rozvíjet! Pamatoval si to! Budu se na jeho syna poptávat!“ Händelův Koncert pro trombon a orchestr si vybral *Luboš Hlavatý*.

Rakouský skladatel **Joseph Haydn (1732-1809)** byl často označován jako „otec symfonie“, nebo „otec smyčcového kvarteta“. Jako dítě získal potřebné hudební vzdělání, naučil se hrát na cembalo a housle a začal zpívat jako sopránista v kostelním sboru, živil se i jako opisovač not. Od hradecké rodačky *Adély Mynaříkové* uslyšíme 1. větu z Koncertu C dur pro violoncello a orchestr.

Rakouský skladatel a vrcholný představitel vídeňského klasicismu **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** se ve čtyřech letech začal věnovat hudbě, v šesti už byl vynikajícím klavíristou, improvizoval a doprovázel. Koncertoval také se svou sestrou Marií Annou. V osmi letech zkomponoval první symfonii a ve dvanácti operu a mši. S 1. větou Mozartova Houslového koncertu č. 3 vystoupí *Jana Hajnová*. Na koncertu zazní i další Mozartova skladba, Symfonie č. 40 g moll, jež měla premiéru roku 1788 ve Vídni.

Významný španělský houslista a skladatel **Pablo de Sarasate (1844-1908)**, patřil k nejslavnějším houslovým virtuosům. Začal hrát již v pěti letech. Španělská královna Isabella II. mu v deseti letech darovala vzácné Stradivariho housle a zaručila mu podporu pro další vzdělávání, ve dvanácti nastoupil na pařížskou konzervatoř. K jeho nejznámějším skladbám patří Cikánské melodie a fantazie na témata z opery Carmen. V různých pramenech se cituje historka o Sherlocku Holmesovi, jak i velký detektiv navštěvoval jeho koncerty. „V St. James's Hall hraje dnes odpoledne Sarasate,“ poznamenal. „Co říkáte, Watson? Nemohli by vás pacienti na pár hodin postrádat?“ (z povídky Liga zrzavých)-Sir Arthur Conan Doyle prý londýnské koncerty Sarasateho skutečně rád navštěvoval. S Cikánskými melodiemi se představí *Alina Krejčová*, další hradecká rodačka, která bude letos absolvovat na Konzervatoři v Českých Budějovicích.

Za JHSO Ludmila Plachá



DNEŠNÍ PROGRAM 11.4.2010

Na Jarní koncert se JHSO připravoval pod vedením pana dirigenta *Petra Piši*. Na koncertu zazní díla pěti skladatelů, v nichž se představí pět mladých sólistů. Jistě si každý posluchač vybere, co je mu nejbližší.

**Georg Philipp Telemann (1681-1767)** byl německý hudební skladatel a varhaník, učil se hrát na řadu hudebních nástrojů (zobcovou flétnu, varhany, housle, violu da gamba, flétnu, hoboj, šalmaj, kontrabas, trombón). Jak se mění hudební vkus, můžeme pozorovat na tom, že zatímco dnes je známější Bach, za života byl tím proslulejším Telemann. První dvě věty z Telemannova Koncertu e moll pro hoboj, smyčcový orchestr a basso continuo zahraje *Magdaléna Klárová*.

**Georg Friedrich Händel (1685-1759)**, německý hudební skladatel, se měl stát lékařem, nebo právníkem. Traduje se, že se však sám naučil v pěti letech hrát na starý spinet nalezený na půdě domu tak dobře, že se jednou při návštěvě dvora osmělil zahrát i vévodovi Augustu Saskému a ten napsal jeho otci: „On nesmí hřivnu svého syna zakopat, on ji musí svědomitě rozvíjet! Pamatoval si to! Budu se na jeho syna poptávat!“ Händelův Koncert pro trombon a orchestr si vybral *Luboš Hlavatý*.

Rakouský skladatel **Joseph Haydn (1732-1809)** byl často označován jako „otec symfonie“, nebo „otec smyčcového kvarteta“. Jako dítě získal potřebné hudební vzdělání, naučil se hrát na cembalo a housle a začal zpívat jako sopránista v kostelním sboru, živil se i jako opisovač not. Od hradecké rodačky *Adély Mynaříkové* uslyšíme 1. větu z Koncertu C dur pro violoncello a orchestr.

Rakouský skladatel a vrcholný představitel vídeňského klasicismu **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** se ve čtyřech letech začal věnovat hudbě, v šesti už byl vynikajícím klavíristou, improvizoval a doprovázel. Koncertoval také se svou sestrou Marií Annou. V osmi letech zkomponoval první symfonii a ve dvanácti operu a mši. S 1. větou Mozartova Houslového koncertu č. 3 vystoupí *Jana Hajnová*. Na koncertu zazní i další Mozartova skladba, Symfonie č. 40 g moll, jež měla premiéru roku 1788 ve Vídni.

Významný španělský houslista a skladatel **Pablo de Sarasate (1844-1908)**, patřil k nejslavnějším houslovým virtuosům. Začal hrát již v pěti letech. Španělská královna Isabella II. mu v deseti letech darovala vzácné Stradivariho housle a zaručila mu podporu pro další vzdělávání, ve dvanácti nastoupil na pařížskou konzervatoř. K jeho nejznámějším skladbám patří Cikánské melodie a fantazie na témata z opery Carmen. V různých pramenech se cituje historka o Sherlocku Holmesovi, jak i velký detektiv navštěvoval jeho koncerty. „V St. James's Hall hraje dnes odpoledne Sarasate,“ poznamenal. „Co říkáte, Watson? Nemohli by vás pacienti na pár hodin postrádat?“ (z povídky Liga zrzavých)-Sir Arthur Conan Doyle prý londýnské koncerty Sarasateho skutečně rád navštěvoval. S Cikánskými melodiemi se představí *Alina Krejčová*, další hradecká rodačka, která bude letos absolvovat na Konzervatoři v Českých Budějovicích.

Za JHSO Ludmila Plachá