

PROGRAM KONCERTU

JOHN KANDER (*1927)

New York (New York, New York 1977)

TONIN HARAPI (1925—1991)

Romance

HANS ZIMMER (*1957)

The Battle (Gladiátor, 2000)

ÁSTOR PIAZZOLLA (1922—1992)

Liber Tango

KUJTIM LARO (1947—2004)

Overture (Në fillim të verës, 1975)

JOHN WILLIAMS (*1932) arr. Charles Sayre

Star Wars (Star Wars)

HANS ZIMMER (*1957)

Tennessee (Pearl Harbor, 2001)

GEORGE GERSHWIN (1898—1937)

Summertime (Porgy & Bess, 1959)

LEONARD BERNSTEIN (1918—1990)

I feel Pretty (West Side Story, 1957)

PIRRO ÇAKO (*1965)

Nostalgie

CARLOS GARDEL (1887—1935)

Por una Cabeza (Schindlerův seznam, 1993)

KLAUS BADEL (*1967) arr. Ted Ricketts

Piráti z Karibiku (Piráti z Karibiku, 2003)



v rámci 20. výročí založení WSPK

ve spolupráci s Městským úřadem

a Státním hradem a zámekem

Jindřichův Hradec

Rytířský sál

22. června 2014

Státní hrad a zámek

19:00

Jindřichův Hradec

LETNÍ KONCERT



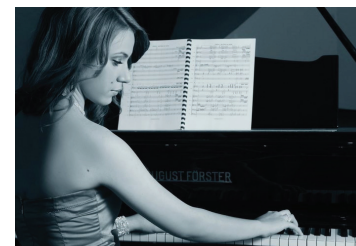
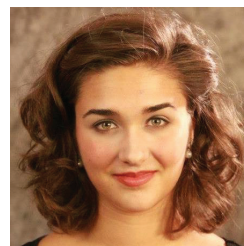
soprán | **CARSON DORSEY (USA)**

klavír | **PAOLA RAPAJ (ALBÁNIE)**

klavír | **EGLI PRIFTI (ALBÁNIE)**

dirigent | **MARIO RAPAJ (ALBÁNIE)**

**WEST SIDE STORY | GLADIÁTOR | PIRÁTI Z KARIBIKU |
PORGY & BESS | NĚ FILLIM TĚ VERĚS |
SCHINDLERŮV SEZNAM...**



Waldviertler
SPARKASSE

MICHAL KRININSKÝ
Fotograf



www.jhso.cz

vstupenky na místě

cena 90 Kč

děti do 15 let zdarma

DIRIGENT A SÓLISTÉ

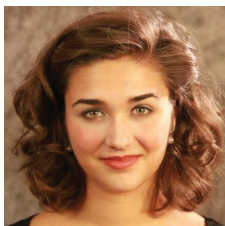
MARIO RAPAJ

Mario Rapaj se narodil v albánském městě Vlora. Od šesti let až do střední školy se věnoval hře na klavír, poté studoval dirigování na Art Academy v Tiraně v Albánii ve třídě Prof. Ass. Alqi Lepuriho. V roce 2012 začal se studiem hudební výchovy pro základní a střední školy a sbormistrovství na Karlově univerzitě v Praze ve třídě MgA., Mgr. Marka Valáška, Ph.D. V roce 2010 zahrál pod vedením Maria Rapaje orchestr z Vlora Beethovenovu 5. symfonii a Klavírní koncert od Česk Zadeja. O rok později znovu s akademickým orchestrem předvedli Schubertovu Nedokončenou symfonii a skladby dalších autorů, např. G. Alleviho, K. Lara. S tímto orchestrem absolvoval i koncerty v Tiraně, kde zahráli skladby W. A. Mozarta, G. Pucciniho, Muly aj. Letos ukončil své magisterské studium koncertem v Českém muzeu hudby v Praze, na němž smíšený sbor Besharmonie zazpíval výběr z populárního hudebního repertoáru.



CARSON DORSEY

Americká sopranistka Carson Dorsey letos dostudovala bakalářské studium ve vokálním přednesu na Cleveland Institute of Music (CIM) pod vedením Dr. Mary Schiller. Během studií v Clevelandu v Ohio Carson Dorsey spolupracovala s CIM Opera Theatre. Mezi její nejúspěšnější vystoupení patří ta, v nichž se představila jako Ésprit v Massenetově opeře Popelka, Gianetta ve scénách z Donizettiho Nápoje lásky, Sestra Alice v Dialozích karmelitek F. Poulanca, La Pastourelle v Ravelově dětské opeře Dítě a kouzla, zazpívala si i druhého ducha v Kouzelné flétně a nejčastěji vystupuje jako Zuzana ve scénách z Figarovy svatby. Kromě opery se soustředí i na sólové recitály, jeden takový se uskutečnil v květnu tohoto roku. Před svým studiem na Cleveland Institute of Music vystupovala Carson Dorsey často jako sólistka ve svém rodném městě Dallas v Texasu, zároveň byla aktivním členem různých sborů, se kterými si v roce 2010 zazpívala sopranový part v Mozartově oratoriu Laudate Dominum. V roce 2009 navštívila prestižní Interlochen Arts Academy, kde na letním programu pro mladé muzikanty studovala u Dr. Tracy Satterfield. V roce 2014 byla oceněna Dewey and Mary Gilley Memorial Award in Voice.



PAOLA RAPAJ

Paola Rapaj se narodila ve Vlora v Albánii. Na klavír začala hrát v šesti letech, později studovala na uměleckém lyceu „Naim Frasherí“. Po absolutoriu v roce 2011 pokračovala v dalším vzdělávání v ČR. Od r. 2012 studuje na Pražské konzervatoři u Adama Skoumala a na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy v Praze u doc. MgA. Jany Palkovské.

Přestože je velmi mladá, absolvovala již mnoho domácích i zahraničních koncertů. Zúčastnila se různých národních i mezinárodních soutěží, např. European Piano Teachers Association, Young Musician International Competition „Citta di Barletta“ v Itálii. Účastní se i různých workshopů s významnými interprety po celém světě. V současné době se chystá na koncertování v Německu, kde také bude účastníkem Mezinárodní klavírní mistrovské třídy pořádané v Durynsku.



EGLI PRIFTI

Egli Prifti se narodil v albánském přímořském městě Vlora, kde studoval na ZUŠ, později na uměleckém lyceu „Naim Frasherí“. Během studií koncertoval nejen ve své zemi, ale také v cizině (Itálie, Kosovo, Makedonie). V roce 2001 vyhrál cenu Vincenza Fanizzy v Itálii a v roce 2003 první cenu v kategorii klávesových nástrojů na celostátním festivalu Uměleckých lyceí v Albánii.

V roce 2004 začal studovat klavír na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy v Praze ve třídě doc. MgA. Jany Palkovské. V roce 2008 reprezentoval fakultu na Evropském festivalu komorní hudby v Klaipedė (Litva). Absolvoval koncertní turné po Itálii, Ukrajině, Polsku, Turecku, Slovensku a dalších zemích. Spolupracuje s českými, ale i zahraničními orchestry (např. Symfonický orchestr albánského rozhlasu, Varnsdorfská komorní filharmonie). Nyní je doktorandem na AMU v Praze a zároveň hostujícím pedagogem na Univerzitě umění v Tiraně.



DNEŠNÍ PROGRAM 22. 6. 2014

Léto máme všichni spojené s dovolenou a odpočinkem, proto také právě na Letní koncert chystá Jindřichohradecký symfonický orchestr repertoár, který je odlehčenější. Tentokrát jsme se opět vrátili k oblíbené taneční hudbě, filmovým a muzikálovým melodiím.

V současné době je filmová hudba nedílnou součástí celého díla. Ovšem v minulosti to tak nebylo. Důvod je jednoduchý. První dvě desetiletí byl film zejména vizuální záležitostí. Zvuková stopa neexistovala, bohatší kina měla své stále orchestry, chudší gramofony a jakýmsi kompromisem byl pianista, který svým doprovodem podbarvoval film. Takto se například živil i Dmitrij Šostakovič. Zrod zvukového filmu se datuje do roku 1927 a podle filmových teorií byl jeho vznik inspirován právě vznikajícím kultem hvězd moderní populární hudby. Přibližně v této době se také objevuje spojitost mezi divácky úspěšným filmem a oblibou jeho ústřední melodie.

Některé melodie dokonce žijí vlastním životem a můžeme je slyšet jako samostatné hity umělců, vzpomeňme třeba na ústřední píseň z filmu Titanic. Tu sice na koncertě neuslyšíte, ale JHSO připomene melodie z jiných filmů. Zazní hudba z filmu *Schindlerův seznam*, *Gladiátor*, *připomeneme Hvězdné války*, ale i *Piráty z Karibiku*.

Již mnoho let se velké oblíbě mezi posluchači těší muzikály, v posledních letech vzniklo i u nás mnoho nových děl. Nemůžeme tedy vynechat ani tuto oblast. Připomeneme si melodii *New York, New York* i hudbu *George Gershwin*a *Leonarda Bernsteina*.

Podle definice je tanec pohybovou společenskou aktivitou provozovanou převážně za doprovodu hudby. Neexistuje snad smysluplnější tanec než argentinské tango. Do jeho historie zasáhl *Carlos Gardel*, přezdívaný „Kráľ tanga“, jehož skladbu si poslechnete. Autorem dalšího tanga je *Ástor Piazzolla*.

Myslím, že každý z nás je hrdý, nebo alespoň potěšený, pokud slyší v zahraničí nějakou českou hudbu. Oceňujeme, když čeští muzikanti představují v cizině naše autory. Vzhledem k tomu, že tentokrát u JHSO hostuje dirigent, který pochází z Albánie, je jen logické, že se na programu objeví také díla albánských skladatelů. Představíme dva autory 20. století, jedním bude *Tonin Harapi* a druhým *Kujtim Laro*.

Dirigovat tentokrát bude **Mario Rapaj**, který v současné době dokončuje své studium sbormistrovství na Pedagogické fakultě Karlovy univerzity. Zároveň s novým dirigentem se jindřichohradeckému publiku představí dva albánští klavíristé, **Paola Rapaj**, která studuje na Pražské konzervatoři a zároveň na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy, a **Egli Prifti**, který je nyní doktorandem na AMU v Praze a zároveň působí jako hostující pedagog na Univerzitě umění v Tiraně. Poslední sólistkou bude zpěvačka **Carson Dorsey** z USA, jež studuje zpěv na Cleveland Institute of Music.

za JHSO Ludmila Plachá