



Výroční zpráva  
Jindřichohradeckého  
symfonického  
orchestru z.s.

2017

Výroční zpráva Jindřichohradeckého symfonického orchestru z.s.

**Adresa JHSO z.s.:** Daniel Smejkal, Kosmonautů 29/V, 377 05 Jindřichův Hradec  
**E-mail:** dsme@seznam.cz  
**Telefon:** Daniel Smejkal 724 229 424  
**Webové stránky:** www.jhso.cz



### **Jméno a sídlo JHSO z.s. (výňatek ze Stanov)**

1. Název sdružení: Jindřichohradecký symfonický orchestr z.s., zkratka je JHSO z.s..
2. Sídlo sdružení: Jindřichův Hradec, Kosmonautů 29/V, PSČ 377 05.
3. JHSO z.s. je spolek ve smyslu ustanovení §214 a násl. zák. č. 89/2012Sb., a jako takový je právnickou osobou způsobilou k právnímu jednání.
4. JHSO z.s. je samosprávná, dobrovolná, nepolitická a nezisková organizace založená za účelem naplňování společného zájmu, kterým je hudba.

### **Poslání a cíle JHSO z.s. ( výňatek ze Stanov)**

1. JHSO z.s. je dobrovolné sdružení většinou amatérských hudebníků. K práci JHSO z.s. v nemalé míře přispívají i studenti konzervatoří a vysokých hudebních škol a dále profesionálové ve svém oboru – učitelé ZUŠ, profesionální hudebníci a dirigenti.
2. JHSO z.s. se převážně věnuje produkci klasické hudby, ale příležitostně i jiným hudebním žánrům.
3. JHSO z.s. chce přispívat k širší nabídce hudby a k rozvoji kulturního prostředí zejména v Jindřichově Hradci a nejbližším okolí.
4. JHSO z.s. chce důstojně reprezentovat město Jindřichův Hradec, které je domovem velké části zúčastněných hudebníků.
5. JHSO z.s. chce nabídnout příležitosti k uplatnění všem zájemcům – úspěšným absolventům ZUŠ v Jindřichově Hradci, studentům konzervatoří apod.

### **Formy realizace cílů JHSO z.s. (výňatek ze Stanov)**

1. Pořádání vlastních koncertů.
2. Účinkování na akcích pořádaných Městským úřadem v Jindřichově Hradci.
3. Účinkování na akcích pořádaných Státním hradem a zámekem v Jindřichově Hradci.
4. Spolupráce na akcích pořádaných ZUŠ v Jindřichově Hradci.
5. Další vhodné příležitosti, při kterých se může uplatnit klasická hudba.

### **Vedení orchestru**

Rada orchestru pracovala ve složení Daniel Smejkal (jednatel orchestru), Bohumil Komínek (zástupce jednatele), Ludmila Plachá, Hana Miglová (hospodářka), Ondřej Tomša. Koncertním mistrem byla většinou Karin Spurná. Konzultaci repertoáru s dirigenty měla na starosti Ilona Průšová. Hospodářkou orchestru je nadále Hana Miglová.

### **Činnost JHSO z.s.**

JHSO z.s. byl založen v roce 1998. Na jindřichohradecké hudební scéně tedy působí již 19. rokem. Orchester sdružuje amatérské a profesionální hudebníky, kteří mají chuť

společně muzicírovat. V tomto roce jsme uspořádali Jarní koncert, místo letního koncertu to byl dokonce dvoudenní mezinárodní Festival klasické hudby, následoval Podzimní taneční večer a rok byl uzavřen již tradičně Adventními koncerty v kapli sv. Máří Magdalény. V roce 2017 byl nejnáročnějším projektem JHSO letní Festival klasické hudby, na němž se představilo pět hudebních těles a několik hostů.

Rok 2017 jsme tradičně zahájili Jarním koncertem na Státním hradu a zámku v J. Hradci. Na program byly zařazeny skladby C. Debussyho, F. Mendelssohna-Bartholdyho a E. Griega. Na tomto koncertě vystoupili dva sólisté. Nejprve se představila harfistka Hedvika Mousa Bacha a poté zahrál houslista Miroslav Ambroš. Koncert dirigoval Jiří Habart.

Pro všechny jindřichohradecké muzikanty je vždy svátkem, když mohou spolupracovat. Po velmi úspěšném Mozartově Requiem byla vybraná další skladba ke společnému provedení. Tentokrát padla volba na Lužanskou mši Antonína Dvořáka. Kdo byl v Rytířském sále přítomen společnému vystoupení pěveckých sborů Smetana (sbormistr Štěpán Štrupl), YMCA Jakoubek (sbormistr Jaroslav Hojný), Chrámového sboru Adama Michny (sbormistr Tomáš Petruš) a kyperského sboru Aris Limassol (sbormistr Solon Kladas), jistě nelitoval své cesty. V sobotním podvečeru se představily všechny čtyři sbory se svým programem, v neděli pak za doprovodu Jindřichohradeckého symfonického orchestru provedly již zmiňovanou Lužanskou mši. Nedělní koncert byl zahájen státními hymnami Kyperské republiky a České republiky, čímž byl umocněn slavnostní ráz tohoto večera. Koncert řídil dirigent Petr Piša. Sólové party zazpívala Eva Kývalová (soprán), Jarmila Kosinová (alt), Daniel Matoušek (tenor) a Martin Vodrážka (bas).

Ani v létě jsme zcela nezháleli. Tomáš Petruš, sbormistr Chrámového sboru Adama Michny, zorganizoval dvě provedení Lužanské mše. Tentokrát Dvořákova hudba posloužila svému původnímu účelu a podpořila slavnostnost poutních mší v J. Hradci v kostele Nanebevzetí Panny Marie a ve Strmilově v kostele sv. Jiljí. Sólových partů se výborně zhostili členové Chrámového sboru.

Bývaly doby, kdy JHSO pořádal Plesy na zámku. Chtěli jsme se alespoň částečně vrátit k této tradici, a proto jsme uspořádali Podzimní taneční večer. Tuto tříhodinovou předzvěst plesové sezóny si všichni zúčastnění užili. O předtančení se postarali členové tanečního klubu PeTanK z Pelhřimova. Někteří přítomní tančili, jiní poslouchali. Kromě členů JHSO vystoupilo i několik hostů, z nichž bych chtěla jmenovat zejména klavíristu Josefa Filipa, zpěváky Vendulu Korandovou, Milana Novotného a Martina Růžu. Martin Růža skvěle interpretoval písně z oblasti populární hudby a dechovky také velmi dobře zazpívali Milan Novotný společně s Vendulou Korandovou. Dirigoval Radek Šalša, který si pro orchestr i publikum připravil jedno malé překvapení. Jednu ze skladeb tohoto večera si v J. Hradci premiérově zdirigovala Kristýna Šalšová.

Závěr roku tradičně patří Adventním koncertům. I v tomto roce byly naplánovány dva. Dirigentské taktovky se opět ujal Radek Šalša. Tyto koncerty se odehrávaly znovu v duchu spolupráce jindřichohradeckých hudebníků. Jako sólista se poprvé s JHSO představil hradecký rodák, violista Petr Příbyl. Zazněly skladby J. K. Vaňhala, A. Vivaldiho a S. Barbera. Nemohla chybět ani vánoční hymna Narodil se Kristus Pán.

Dovolím si tentokrát vyzdvihnout i práci dirigentů. Jsou to lidé, kteří obětují svá nedělní odpoledne pro to, aby vzniklo něco hezkého, co potěší nás i posluchače. V podstatě jsou to dobrovolníci, protože rozpočet orchestru dovoluje pouze minimální honoráře. Proto na tomto místě jménem orchestru děkuji všem těm nadšencům, kteří se nám věnují a bez nichž by orchestr nemohl existovat. Samozřejmě bych mohla pokračovat poděkováním sólistům. Ačkoliv se jedná o profesionální zpěváky a instrumentalisty, jsou vždy velmi milí a vstřícní. Co se týče jejich honorářů, zbytečně bych se opakovala, protože je to stejné jako s dirigenty. Když to shrnu, všichni se snažíme dělat za málo peněz hodně muziky.



Celým rokem se vždy jako taková neviditelná nitka táhne spolupráce s Muzeem Jindřichohradecka. Jsme velmi rádi, že orchestr může i nadále zkoušet v prostorách bývalého Minoritského kláštera. Určitou formou poděkování za tuto možnost jsou pak vystoupení komorních uskupení orchestru na několika slavnostních vernisážích výstav této instituce.

Nakonec si dovolím zařadit poděkování institucím, které nás podporují finančně a bez nichž by naše další působení nebylo možné. Jsou to zejména Město Jindřichův Hradec, Nadační fond rozvoje města, Jihočeský kraj a banka Waldviertler Sparkasse von 1842 Jindřichův Hradec. Poděkování patří i těm, s nimiž spolupracujeme při pořádání koncertů. Jsou to Státní hrad a zámek v Jindřichově Hradci, Muzeum Jindřichohradecka a opět Město Jindřichův Hradec.

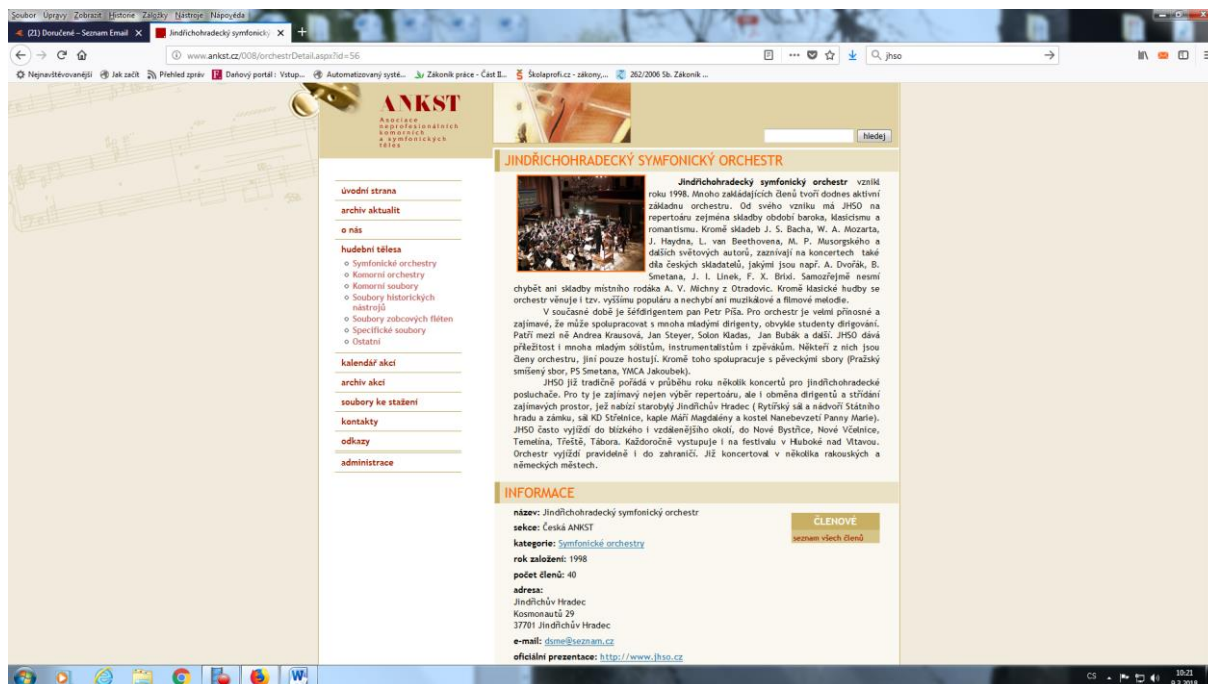
Veškerá práce by postrádala smysl, pokud by orchestr nemohl prezentovat své výsledky před posluchači. S tím souvisí velmi důležitá oblast, kterou je propagace. O ni se již řadu let svědomitě stará paní Kateřina Zemanová, která vytváří nejen programy, které dostanou posluchači na koncertě, ale vymýšlí i zajímavé a nápadité plakáty. Účetnictví pečlivě zpracovává paní Hana Miglová. Organizační práci neúnavně zajišťuje pan Daniel Smejkal.

Koncerty v Jindřichově Hradci jsou pořádány ve spolupráci s Městem Jindřichův Hradec, se Státním hradem a zámekem v Jindřichově Hradci a s Muzeem Jindřichohradecka.



## Přehled činnosti v roce 2017

### Články uveřejněné v tisku, informace z programů koncertů



### Jarní koncert

#### Jarní koncert Jindřichohradeckého symfonického orchestru z.s.

Na program Jarního koncertu, který se bude konat v neděli 9. dubna od 19 hodin v Rytířském sále SHZ v Jindřichově Hradci, byly zařazeny skladby Debussyho, Mendelssohna-Bartholdyho a Griega. Jako sólisté se představí harfistka Hedvika Mousa Bacha a houslista Miroslav Ambroš, dirigovat bude Jiří Habart.

Edvard Hagerup Grieg (1843 – 1907) vycházel z norských tradic a čerpal z lidové hudby. Zásadním přínosem jsou drobné práce komorní hudby. Do zlatého fondu klasické hudby se řadí zejména suita Peer Gynt.

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847) byl německým romantickým skladatelem, jehož skladby se vyznačují neobyčejnou melodickou vynalézavostí. Bývá přirovnáván k Mozartovi. Začal vystupovat i komponovat již jako dítě. Provedením Matoušových pašijí v r. 1829 v Lipsku odstartoval bachovskou renesanci.

Claude Debussy (1862 – 1918) byl francouzský impresionistický skladatel a klavírista. V deseti letech byl přijat na Pařížskou konzervatoř. Psal hlavně kratší díla, klavírní, komorní i orchestrální hudbu a písně, ale složil i operu.

Hedvika Mousa Bacha se věnuje komorní i sólové dráze, ale také orchestrální a pedagogické činnosti, spolupracuje s mladými talentovanými umělci. Zajímá se i o českou soudobou hudbu, premiérovala skladby několika autorů. Spolupracovala např. na projektech Lenky Dusilové, Ivy Bittové a Dana Bárty.

Miroslav Ambroš studoval hru na housle u mnoha významných pedagogů. Zvítězil v mnoha soutěžích, např. absolutní vítězství v soutěži Concertino Praga pro komorní soubory. V letošním roce uskutečnil úspěšné turné po USA. Hraje na vzácný nástroj italského houslaře Camilla de Camilliho z roku 1734 zapůjčeného ze státní sbírky hudebních nástrojů Národního muzea.

# Výroční zpráva Jindřichohradeckého symfonického orchestru z.s.

Dirigent Jiří Habart se nejdříve věnoval hře na housle. Dirigování studoval soukromě. Jako houslista spolupracoval s Filharmonií Bohuslava Martinů Zlín. V současné době studuje na HF JAMU v Brně.

Srdečně zvou všechny posluchače na tento koncert. Předprodej vstupenek začne 27. 3. v prodejně Bylinek Zuzany Kořínkové na náměstí Míru.

Ludmila Plachá

program koncertu

**FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY**  
(1809–1847)

Koncert pro housle a smyčcový orchestr d moll  
(Allegro, Andante, Allegro)

**CLAUDE DEBUSSY**  
(1862–1918)

Danse sacrée et danse profane

**EDVARD GRIEG**  
(1843–1907)

Z doby Holbergovy op. 40

Koncert je realizován v rámci grantového programu Jihočeského kraje

VE SPOLUPRÁCI SE STÁTním HRADEM A ZÁMKEM JINDŘICHŮV HRADEC

RYTÍŘSKÝ SÁL SHZ  
JINDŘICHŮV HRADEC  
9. DUBNA 2017  
19:00

**jarní koncert**

DIRIGENT: JIŘÍ HABART  
HARFA: HEDVIKA MOUSA BACHA  
HOUSLE: MIROSLAV AMBROŠ

WWW.JHSO.CZ

dirigent a sólisté

**JIŘÍ HABART dirigent** \*1993  
Svou hudební dráhu zahájil ve dvanácti letech krou na housle. Je absolventem ZUŠ Litomyšl a konzervatoře P. J. Vejvanovského v Kroměříži (z třídy Karla Janáčka). Dirigování studoval soukromě u Petra Šumilky a Šadomila Elšky. Během studií na konzervatoři se zhostil přípravy na premiéru autorského koncertu „Moment of Music“ Hanne Sedlář (2012) a nastudoval další jiné komorní koncerty zaměřeny na barokní hudbu. Jako houslista spolupracoval s Filharmonií Bohuslava Martinů Zlín na evropském turné v Anglii a v Německu. Je držitelem stipendia Bayerischer Festspiel 2014. Absolvoval dirigentské kurzy pod vedením Tomáše Netopila a Kirka Trevara. V současné době je posluchačem 3 ročníku doktorského studia na HF JAMU v Brně. Dirigování studuje pod vedením dirigenta Jakuba Kleckera. Pro nové vzniklé divadlo „z15“ v Brně dirigoval premiéru komické opery „Trautzi“ skladatele Jana Závěry. V komorní společnosti HF JAMU nastudoval operu „L'Impresario in angustie“ z pera D. Cimarsy a „Orfea a Euridice“ Ch. W. Glucka. V sezóně 2016/2017 se bude podílet jako asistent dirigenta Jakuba Kleckera při nastudování Dvořákových oper „Čert a Káča“ v NDB. Spolupracoval s Filharmonií Brno, Moravskou filharmonií Olomouc, Píseňskou filharmonií.

**HEDVIKA MOUSA BACHA harfa** \*1984  
Je absolventkou Gymnázia Jana Nerudy s hudebním zaměřením (2004) u Hany Möllerové-Jourové, Pražské konzervatoře (2006) a HAMU (2012) doc. Jany Bouškové. Během svých studií se zúčastnila mistrovských kurzů u světověznámých harfistek I. Perrin a J. Moretti a M. Ch. Cleary. V letech 2007–2008 byla na zahraničním stáži ve Švýcarském Lausanne, kde studovala na Haute École de Musique u Chantal Mathieu. V roce 1999 zvítězila v soutěži „Hudba na gymnáziu“ a v roce 2002 získala cenu Anny Hostkové na festivalu mladých interpretů „Præludium“ v Šumperku. Hedvika Mousa Bacha se intenzivně věnuje samostatně i sólově drac a spolupracuje s mladými talentovanými umělci jako je sopránistka M. Měitová, K. Janá houslistka M. Růžková-Urbánová či violistka J. Hospová, se kterými vystupuje na koncertních podílech a hudebních festivalech jak v České republice, tak i v Německu, Francii, Švýcarsku a Maďarsku. V roce 2014 vyšlo její první CD „Beau Soir“, skladby francouzských mistrů impresionismu a romantismu natočila společně s houslistkou M. Urbánovou. Vede klasického sboru se zájmem i o českou soudobou a populární tvorbu. Je vyhledávanou interpretkou soudobých skladatelů, uvedla premiéry skladeb autorů např. Z. Zahradníka, M. Müllera a L. Davida. M. Smolky. Byla přivzvána ke společným projektům Lenky Dusilové, Beatty Hlavénkové, Ivy Bittové, Davy Rollins a Dana Bány. Neúspěšně soutěžila v orchestrální a pedagogické činnosti. Pravidelně spolupracuje s orchestry Orchester h.i.m. Práhy FOX, Berg, Talichova komorní Filharmonie a Státní opera Praha. Od roku 2008 také vyučuje hru na harfu na ZUŠ Louňkovských v Praze. V letech 2009–2010 byla členem Filharmonie Hradec Králové.

**MIROSLAV AMBROŠ housle** \*1974  
se začal profesionálně věnovat hře na housle až v jedenácti letech na hudebním gymnáziu J. Nerudy v Praze u prof. Jiřího Hnyka. Současně navštěvoval konzultace na Vysoké škole C. M. von Weber v Drazďanech u profesora Ivana Zemaného, u kterého pak studoval tři roky na Pražské konzervatoři. V roce 2006 se stal posluchačem na Hudební fakultě AMU v Praze u prof. Ivana Strause u kterého v roce 2012 úspěšně dokončil magisterské studium. V roce 2008/2009 studoval také na Hochschule für Musik und Theater Hannover u prof. Krzysztofa Weglína. Od roku 2008 byl souvorným žákem Mistra Josefa Suka. Absolvoval mistrovské houslové kurzy v Ottawě v Kanadě u profesora Manhattan school of Music Pinchase Zukermana a Clena Emerson kvartetu Eugénie Druciera. Zúčastnil se také mistrovských kurzů v Mozartku, v Německu, Rakousku, Itálii a Švýcarsku. Miroslav Ambroš zvítězil v mnoha celostátních a mezinárodních soutěžích. Je absolutním vítězem mezinárodní soutěže „Du Prix des Jeunes Talents Européens de Musique Classique“ v Marseille (Francie). Je držitelem prestižního ocenění společnosti YAMAHA. Také je absolutním vítězem Národní soutěže Concertino Praha pro komorní soubory. Miroslav Ambroš mnohokrát nahrával pro českou i slovenskou televizi i rozhlas a také pro marseille, lucemburské rádio a BBC. V osmácti letech natočil své debutové CD s klavíristkou Zuzanou Ambrošovou u hudebního vydavatelství Arcodiva. Společně s Josefem Sukem, Jiřím Bártou, Janem Simonem a Kariem Untermilerem vystoupil na Mezinárodním hudebním festivalu Pražské Jaro 2008 a zároveň s tímto umělcem natočil CD u společnosti Supraphon. Uskutečnil mimořádně úspěšné turné s Czech virtuosi orchestra po jedenácti městech Španělska. Koncertoval na významných pódiích. V letovním roce uskutečnil velmi úspěšné turné po USA, kde vystoupil ve městech Phoenix, Seattle, San Francisco, Los Angeles a Las Vegas. Celkové účinkoval na více než 900 koncertech. Hraje na vzácný nástroj italského mistra houslaře Camilla de Camillino z roku 1734 zapůjčeného ze státní sbírky hudebních nástrojů Národního muzea.

**DNEŠNÍ PROGRAM 9. 4. 2017**

Na program dnešního koncertu byly zařazeny skladby Debussyho, Mendelssohna-Bartholdyho a Griega. Jako sólisté se představení harfistka Hedvika Mousa Bacha a houslista Miroslav Ambroš, dirigovat bude Jiří Habart. Edward Hagerup Grieg (1843–1907) vycházel z norských tradic a drap a lidové hudby. Žánrovým přínosem jsou drobné práce komorní hudby. Do zlatého fondu klasické hudby se řadí zejména suite Peer Gynt. Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847) byl německým romantickým skladatelem, jehož skladby se vyznačují osobitými melodicko-výraznými prvky. Bývá přirovnáván k Mozartovi. Začal vystupovat i komponovat již jako dítě. Provedl první Matoušových pašij v r. 1829 v Lipsku odstartoval bachovskou renesanci. Claude Debussy (1862–1918) byl francouzský impresionistický skladatel a klavírista. V deseti letech byl přijat na Pařížskou konzervatoř. Psal hlavně krátká díla, klavírní, komorní i orchestrální hudbu a plně, ale stáhl i operu.

**Zveme Vás na další koncert:**  
17.–18. června 2017/SHZ Jindřichův Hradec  
Festival klasické hudby — hradecké pěvecké sbory, kyperský sbor  
více info na plakátech a www.jhso.cz





Koncert je realizován v rámci grantového programu Jihočeského kraje

VE SPOLUPRÁCI S MĚSTSKÝM ÚRADEM  
A STÁTNÍM HRADEM A ZÁMKEM  
JINDŘICHŮV HRADEC

RYTÍŘSKÝ SÁL STÁTNÍ HRAD A ZÁMEK  
JINDŘICHŮV HRADEC

9. DUBNA 2017  
19:00

# jarní koncert



DIRIGENT  
JIRÍ HABART



HARFA  
HEDVIKA MOUSA BACHA



HOUSLE  
MIROSLAV AMBROŠ

EDVARD GRIEG: Z DOBY HOLBERGOVY OP. 40

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY:  
KONCERT PRO HOUSLE A SMYČCOVÝ ORCHESTR D MOLL

CLAUDE DEBUSSY: DANSE SACRÉE ET DANSE PROFANE

WWW.JHSO.CZ



Waldviertler  
SPARKASSE

Jihočeský kraj

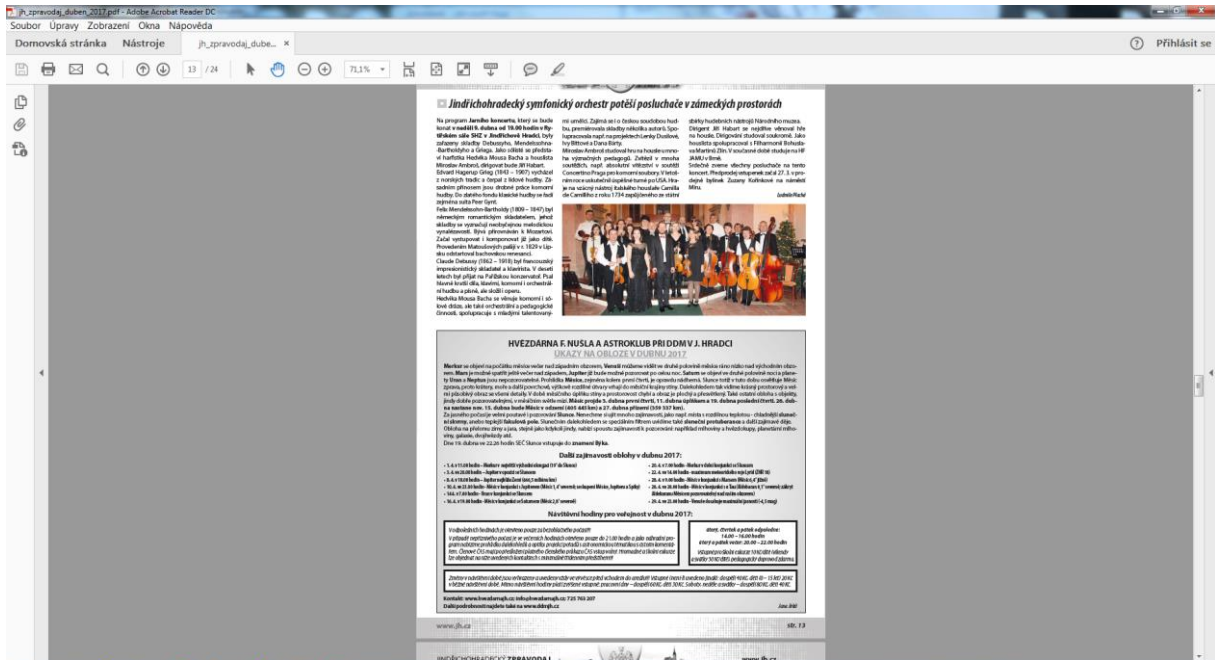


MICHAL KRINSKÝ  
Fotograf

cena 100 Kč, děti do 15 let zdarma  
Předprodej vstupenek od 27. 3. 2017  
Zuzana Kořínková - Bylinky,  
Náměstí Míru 84, Jindřichův Hradec



# Výroční zpráva Jindřichohradeckého symfonického orchestru z.s.



## Letní koncert

### Festival klasické hudby

Víkend 17. a 18. června bude v Rytířském sále vždy od 19 hodin věnován hudbě. V sobotu se zde se svými programy představí čtyři pěvecké sbory, v neděli zazní Lužanská mše Antonína Dvořáka.

Z kyperského Limassolu přijede sbor Aris, který byl založen roku 1938 skladatelem a dirigentem Solonem Michaelidesem. V roce 1962 pak byla činnost sboru obnovena a nyní

## Výroční zpráva Jindřichohradeckého symfonického orchestru z.s.

pracuje pod vedením Solona Kladase. Sbor se věnuje všem oblastem hudby od klasiky až po folklor. Koncertuje nejen po celém Kypru, kde patří k nejlepším, ale velmi často i v zahraničí.

Chránový sbor Adama Michny pod vedením Tomáše Petru se věnuje výhradně duchovní hudbě a svým zpěvem přispívá ke slavnostnější atmosféře bohoslužeb nejen v J. Hradci.

Pěvecký sbor YMCA – Jakoubek řídí Jaroslav Hojný. I tento sbor se zaměřuje na duchovní hudbu. Interpretuje křesťanskou vokální hudbu klasickou i soudobou. Neodmyslitelnou součástí koncertů jsou liturgické zpěvy z Taizé a spirituály.

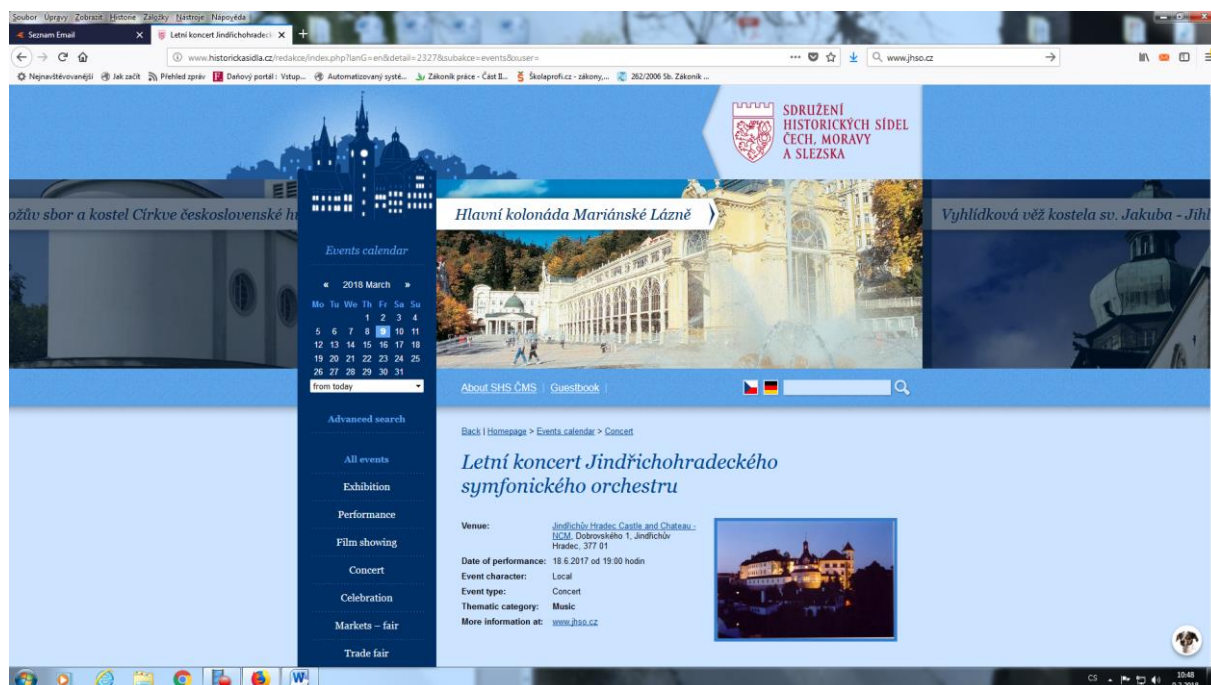
Pěvecký sbor Smetana vedený Štěpánem Štruplem má z jindřichohradeckých sborů nejširší záběr a nejdelsí tradici, na svých koncertech dbá na pestrost programu, a proto se věnuje stejně tak lidovým písním, jako populárním, skladbám klasickým i duchovním.

V neděli všechny zúčastněné sbory společně s Jindřichohradeckým symfonickým orchestrem provedou Lužanskou mši. Dirigovat bude Petr Píša a jako sólisté se představí Eva Kývalová, Jarmila Kosinová, Daniel Matoušek a Martin Vodrážka.

Mše D dur vznikla z podnětu architekta a mecenáše umění Josefa Hlávky k vysvěcení nové kaple na zámku v Lužanech. Dvořák rád vyhověl a vytvořil mši pro sóla, sbor a varhany. Pro nezámek nakladatele Simrocka se skladatel obrátil na anglickou firmu Novello, na jejichž popud vytvořil roku 1892 orchestrální podobu díla. Mše vzápětí získala v Anglii velkou popularitu.

Předprodej vstupenek v prodejně bylinek paní Kořínkové od 5. června (150Kč - oba dny, 100Kč - jednotlivý koncert, děti do 15 let zdarma).

Ludmila Plachá







Koncert je realizován v rámci grantového programu Jihočeského kraje

VE SPOLUPRÁCI S MĚSTSKÝM ÚRADEM  
A STÁTNÍM HRADEM A ZÁMKEM  
JINDŘICHŮV HRADEC

RYTÍŘSKÝ SÁL STÁTNÍ HRAD A ZÁMEK  
JINDŘICHŮV HRADEC

17–18/6/2017

## festival klasické hudby



KYPERSKÝ SBOR  
ARRIS CHOIR LIMASSOL

&

jindřichohradecké pěvecké sbory:

CHRÁMOVÝ SBOR ADAMA MICHNY  
PS SMETANA  
PS YMCA JAKOUBEK

pěvecké sbory 17/6/2017 19.00

letní koncert 18/6/2017 19.00



DANIEL  
MATOUŠEK



JARMILA  
KOSINOVÁ



MARTIN  
VODRÁŽKA



EVA  
KÝVALOVÁ



dirigent  
PETR  
PÍŠA

ANTONÍN DVOŘÁK MŠE D DŮR LUŽANSKÁ

WWW.JHSO.CZ

generální partner:



Wildkierlter  
SPARKASSE

Jihočeský kraj



cena 100 Kč, na dva koncerty 150 Kč  
děti do 15 let zdarma  
Předprodej vstupenek od 5. 6. 2017  
Zuzana Kořínková – Bylinky,  
Náměstí Míru 84, Jindřichův Hradec



# Výroční zpráva Jindřichohradeckého symfonického orchestru z.s.

jh\_zpravodaj\_cervna\_2018.pdf - Adobe Acrobat Reader DC

Soubor Úpravy Zobrazení Olna Nápověda

Domovská stránka Nástroje jh\_zpravodaj\_cervna\_... x

125%

Přihlásit se

## ■ Zámecké prostory rozezní Festival klasické hudby

**Wikend 17. a 18. června bude v Rytířském sále Státního hradu a zámku Jindřichův Hradec vždy od 19.00 hodin věnován hudbě. V sobotu se zde se svými programy představí čtyři pěvecké sbory, v neděli zazní Lužanská mše Antonína Dvořáka.**

Z kyperského Limassolu přijede sbor Aris, který byl založen roku 1938 skladatelem a dirigentem Solonem Michaelidesem. V roce 1962 pak byla činnost sboru obnovena a nyní pracuje pod vedením Solona Kladase. Sbor se věnuje všem oblastem hudby od klasiky až po folklor. Koncertuje nejen po celém Kypru, kde patří k nejlepším, ale velmi často i v zahraničí. Chránový sbor Adama Michny pod vedením Tomáše Petru se věnuje výhradně duchovní hudbě a svým zpěvem přispívá ke slavnostnější atmosféře bohoslužeb nejen v J. Hradci.



Pěvecký sbor YMCA – Jakoubek řídí Jaroslav Hojný. I tento sbor se zaměřuje na duchovní hudbu. Interpretuje křesťanskou vokální hudbu klasickou i soudobou. Neodmyslitelnou součástí koncertů jsou liturgické zpěvy z Taizé a spirituály.

Pěvecký sbor Smetana vedený Štěpánem Štruplem má z jindřichohradeckých sborů nejširší záběr a nejdelší tradici, na svých koncertech dbá na pestrost programu, a proto se věnuje stejně tak lidovým písním, jako populárním, skladbám klasickým i duchovním.

V neděli všechny zúčastněné sbory společně s Jindřichohradeckým symfonickým orchestrem provedou Lužanskou mši. Dirigovat bude Petr Piša a jako sólisté se představí Eva Kývalová, Jarmila Kosinová, Daniel Matoušek a Martin Vodrážka.

Mše D dur vznikla z podnětu architekta a mecenáše umění Josefa Hlávky k vysvěcení nové kaple na zámku v Lužanech. Dvořák rád vyhověl a vytvořil mši pro sóla, sbor a varhany. Pro nezájem nakladatele Simrocka se skladatel obrátil na anglickou firmu Novello, na jejichž popud vytvořil roku 1892 orchestrální podobu díla. Mše vzápětí získala v Anglii velkou popularitu.

Předprodej vstupenek v prodejní bylinek paní Kořínkové od 5. června (150 Kč - oba dny, 100 Kč - jednotlivý koncert, děti do 15 let zdarma).

Ludmila Plachá

www.jh.cz str. 9

JINDŘICHOWRADECKÝ ZPRAVODAJ  www.jh.cz

jh\_zpravodaj\_cervna\_2018.pdf - Adobe Acrobat Reader DC

Soubor Úpravy Zobrazení Olna Nápověda

Domovská stránka Nástroje jh\_zpravodaj\_cervna\_... x

150%

Přihlásit se

## ■ Zámecké prostory rozezní Festival klasické hudby

**Wikend 17. a 18. června bude v Rytířském sále Státního hradu a zámku Jindřichův Hradec vždy od 19.00 hodin věnován hudbě. V sobotu se zde se svými programy představí čtyři pěvecké sbory, v neděli zazní Lužanská mše Antonína Dvořáka.**

Z kyperského Limassolu přijede sbor Aris, který byl založen roku 1938 skladatelem a dirigentem Solonem Michaelidesem. V roce 1962 pak byla činnost sboru obnovena a nyní pracuje pod vedením Solona Kladase. Sbor se věnuje všem oblastem hudby od klasiky až po folklor. Koncertuje nejen po celém Kypru, kde patří k nejlepším, ale velmi často i v zahraničí. Chránový sbor Adama Michny pod vedením Tomáše Petru se věnuje výhradně duchovní hudbě a svým zpěvem přispívá ke slavnostnější atmosféře bohoslužeb nejen v J. Hradci.



Pěvecký sbor YMCA – Jakoubek řídí Jaroslav Hojný. I tento sbor se zaměřuje na duchovní hudbu. Interpretuje křesťanskou vokální hudbu klasickou i soudobou. Neodmyslitelnou součástí koncertů jsou liturgické zpěvy z Taizé a spirituály.

Pěvecký sbor Smetana vedený Štěpánem Štruplem má z jindřichohradeckých sborů nejširší záběr a nejdelší tradici, na svých koncertech dbá na pestrost programu, a proto se věnuje stejně tak lidovým písním, jako populárním, skladbám klasickým i duchovním.

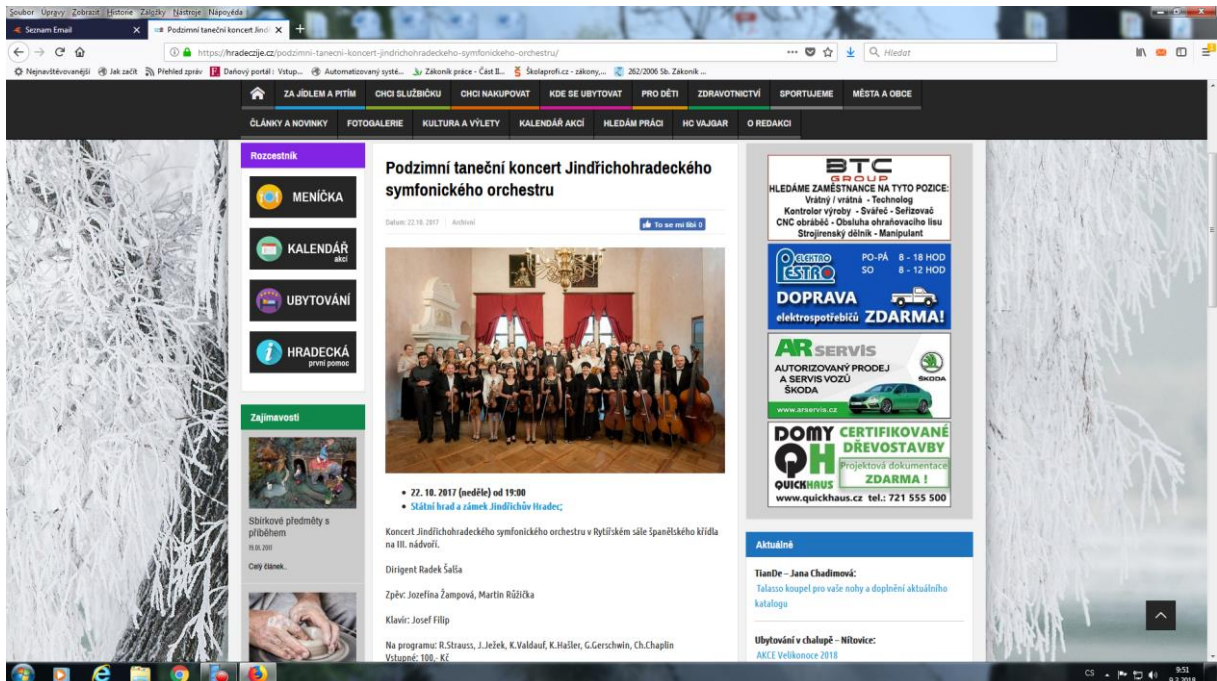
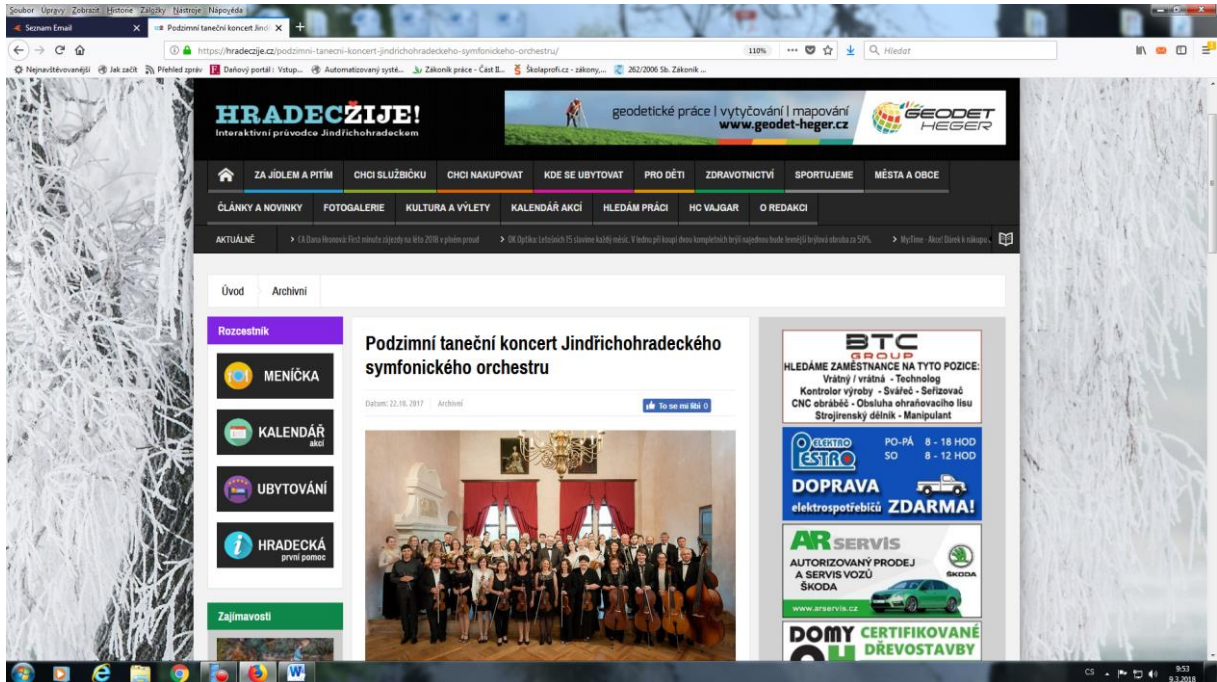
V neděli všechny zúčastněné sbory společně s Jindřichohradeckým symfonickým orchestrem provedou Lužanskou mši. Dirigovat bude Petr Piša a jako sólisté se představí Eva Kývalová, Jarmila Kosinová, Daniel Matoušek a Martin Vodrážka.

Mše D dur vznikla z podnětu architekta a mecenáše umění Josefa Hlávky k vysvěcení nové kaple na zámku v Lužanech. Dvořák rád vyhověl a vytvořil mši pro sóla, sbor a varhany. Pro nezájem nakladatele Simrocka se skladatel obrátil na anglickou firmu Novello, na jejichž popud vytvořil roku 1892 orchestrální podobu díla. Mše vzápětí získala v Anglii velkou popularitu.

Předprodej vstupenek v prodejní bylinek paní Kořínkové od 5. června (150 Kč - oba dny, 100 Kč - jednotlivý koncert, děti do 15 let zdarma).

Ludmila Plachá

# Výroční zpráva Jindřichohradeckého symfonického orchestru z.s.





# Výroční zpráva Jindřichohradeckého symfonického orchestru z.s.

2017\_06\_17\_18\_prog... x

file:///C:/Users/Ludmila%20Pachá/Desktop/2017\_06\_17\_18\_prog...-1.pdf

Pokud tady chcete vidět oblibené, vyberte ☆, pak ☆ a přetáhněte je do složky Panel Obilbené. Nebo je nainportujte z jiného prohlížeče. Importovat obilbené

## SBOR ARIS, LIMASSOL

Sbor ARIS byl založen Solonem Michaelídem v roce 1938. Ten vedl sbor do roku 1956, kdy se přestěhoval do Salonika v Řecku, kde byl jmenován profesorem na univerzitě a ředitelem Symfonického orchestru severního Řecka. Sbor zůstal nečinný až do roku 1962, kdy byla jeho činnost obnovena Marinosem Mittelazem, který jej řídí neuvěřitelných 52 let a po celou dobu usiloval o to, aby se sbor neustále zdokonaloval a stával se všeobecně známým. V roce 2014 odešel do důchodu a ve vedení sboru jej vystřídal současný ředitel Dr. Solon Kladas.

Za dobu své existence zpíval sbor nejen mistrovská díla velkých evropských skladatelů, např. Beethovna, Mozarta, Händela, Orffa, Vivaldiho, Donizettiho, Verdiho, ale samozřejmě i velkých řeckých skladatelů, např. Theodorakise, Nedelidase, Markopoulase aj.

Sbor se pravidelně zúčastňuje různých renomovaných evropských festivalů: Festival Arnhem v Holandsku, Elstvedoff ve Walesu, Gaudic Cantem v Polsku a mnoha dalších festivalů v Řecku. S velkým úspěchem vystupuje v řadě evropských zemí (Anglie, Francie, Belgie, Německo, Itálie, Holandsko, Itálie, Bulharsko, Slovinsko, Polsko, Bosna a Hercegovina). Při své koncertní činnosti spolupracoval se symfonickými a jinými orchestry a byl řízen významnými dirigenty. Sbor ARIS patří mezi nejlepší pěvecké sbory na Kypru.


RYTÍŘSKÝ SÁL STÁTNÍ HRAD A ZÁMEK  
**JINDŘICHŮV HRADEC 17–18/6/2017**

## festival klasické hudby





KYPERSKÝ SBOR  
ARIS CHOIR LIMASSOL  
&  
Jindřichohradecké pěvecké sbory:  
CHRÁMOVÝ SBOR ADAMA MICHNY  
PS SMETANA  
PS YMCA JAKOUBEK

**pěvecké sbory 17/6/2017 19.00**

**letní koncert 18/6/2017 19.00**





dirigent  
**PETR PÍŠA**

**DANIEL MATOUŠEK JARMILA KOSINOVÁ MARTIN VODRÁŽKA EVA KÝVALOVÁ**  
**ANTONÍN DVOŘÁK MŠE D DUR LUŽANSKÁ**

WWW.JHSO.CZ

generální partner:  SPARKASSE 

## DNEŠNÍ PROGRAM 17. 6. 2017

Na víkend 17. a 18. června připravil JHSO ve spolupráci s Jindřichohradeckými sbory a se sborem z Limassolu Festival klasické hudby. V sobotu se ide se svými programy představí čtyři pěvecké sbory, na neděli je připravena Lužanská mše Antonína Dvořáka. Z kyperského Limassolu přijel sbor Aris, který byl založen roku 1938 skladatelem a dirigentem Solonem Michaelídem. V roce 1962 pak byla činnost sboru obnovena a nyní pracuje pod vedením Solona Kladasa. Sbor se věnuje všem oblastem hudby od klasiky až po folklor. Koncertuje nejen po celém Kypru, kde patří k nejlepším, ale velmi často i zahraničí. Chránový sbor Adama Michny pod vedením Tomáše Petrů se věnuje výhradně duchovní hudbě a svým zpěvům přispívá ke slavnostnější atmosféře bohoslužeb nejen v J. Hradci. Pěvecký sbor YMCA – Jakoubek Jiří Jaroslav Hojný i tento sbor se zaměřuje na duchovní hudbu, interpretuje křesťanskou vokální hudbu klasickou i spudovou. Neodmyslitelnou součástí koncertů jsou liturgické zpěvy z Taizé a spirituály. Pěvecký sbor Smetana vedený Štěpánem Štruplem má z Jindřichohradeckých sborů nejširší zázemí a nejdelší tradici, na svých koncertech dbá na pestrost programu, a proto se věnuje stejně tak lidovým písním, jako populárním, skladbám klasickým i duchovním.

2017\_06\_17\_18\_prog... x

file:///C:/Users/Ludmila%20Pachá/Desktop/2017\_06\_17\_18\_prog...-1.pdf

Pokud tady chcete vidět obilbené, vyberte ☆, pak ☆ a přetáhněte je do složky Panel Obilbené. Nebo je nainportujte z jiného prohlížeče. Importovat obilbené

## PROGRAM KONCERTU PĚVECKÝCH SBORŮ

<b>CHRÁMOVÝ SBOR ADAMA MICHNY:</b>	<b>SBORMISTR: TOMÁŠ PETRŮ</b>	
František Pícka Vojtěch Adalbert Řihovský Maurice Durulifé Jiří Břiza František Xaver Brixl	Hosana synu Davidovu (cyklus Umučení Krista, op. 32, sbor č. 1) Adoramus Te Ubi caritas et amor (Quatre Motets sur des Thèmes Grégoriens op. 10) Nové příkázání Vám dávám (ev. sv. Jana 13,34) Regina Coeli (No. 4)	
<b>PS SMETANA:</b>	<b>SBORMISTR: ŠTĚPÁN ŠTRUPL</b>	<b>KLAVÍRNÍ DOPROVOD: JANA HESSOVÁ</b>
Lidová George Gershwin George Gershwin Jaroslav Ježek Jaroslav Ježek John Kander	Což se mně, má milá, hezká zdáš Somebody loves me I got rhythm Ezop a brabec Klobouk ve křoví Cabaret	
<b>PS YMCA JAKOUBEK:</b>	<b>SBORMISTR: JAROSLAV HOJNÝ</b>	
Chorál z Taizé Á. Jenő Adam Václav Michna z Otradovic Charles Gounod Spirituál, arr. Norman Luboff Spirituál, arr. William Levi Dawson	Surrexit Christus Žalm 77 Velikonoční Aleluja Pater noster Deep river Ev'ry time I feel the Spirit	
<b>ARIS CHOIR LIMASSOL:</b>	<b>SBORMISTR: SOLON KLADAS</b>	<b>SÓLO SOPRÁN: MARIA GEORGIADOU</b>
Kyperská lidová Kyperská lidová Marios Tokas Franz Schubert D. Layios Mikis Theodorakis Ludwig van Beethoven	Vše je jeho – Oulla chalali tou Bílá růže – Aspron triantafyllion Růžový kef – Triantafyllia Panis Angelicus Mnoho člověk nechce – Polla den theli o anthropos Gloria z řeckého oratoria Smrtnelný bratr Óda na Radost téma z IX. symfonie	
<b>SPOLEČNÉ SKLADBY:</b>		
Gordon Young Adam Václav Michna z Otradovic	Alleluja Nebestí kavalérové	



# Výroční zpráva Jindřichohradeckého symfonického orchestru z.s.

**DNEŠNÍ PROGRAM 18. 6. 2017**

Na víkend 17. a 18. června připravil JHSO ve spolupráci s Jindřichohradeckými sbory a se sborem z Limassolu Festival klasické hudby. V úvodu je připravena Lužanská mše Antonína Dvořáka. Z kyperského Limassolu přijel sbor Aris, který byl založen roku 1938 skladatelem a dirigentem Solomonem Michaelidesem. V roce 1962 pak byla Orchestru sboru obnovena a nyní pracuje pod vedením Solona Kladaše. Sbor se věnuje všem oblastem hudby od klavíru až po folklor. Koncertuje nejen po celém Kypru, kde patří k nejlepším, ale velmi často i v zahraničí. Orchestrový sbor Adama Michny pod vedením Tomáše Pišáka se věnuje výhradně duchovní hudbě a svým zvláštním způsobem se vyznačuje atmosférou hudebního nejen v 17. století. Pěvecký sbor YMCA – Jakoubek Ftáčnický Jaroslav Hojný i tento sbor se zaměřuje na duchovní hudbu. Interpretuje křesťanskou vokální hudbu klavírní a souborovou. Neodmyslitelnou součástí koncertů jsou liturgické zpěvy z 17. a 18. století. Pěvecký sbor Smetana vedený Štěpánem Štrápcem má z Jindřichohradeckých sborů nejlepší zážab a největší tradiční. Na svých koncertech dbá na pestrost programu, a proto se věnuje stejně tak lidovým písním, jako populárním, skladám klasickým i duchovním. Nedělní program je vyznačen práce všech zúčastněných. Jindřichohradecký symfonický orchestr a čtyři spěněné sbory provedou Lužanskou mši. Diriguje Petr Piša a jako sólisté se představí Eva Kývalová, Jarmila Kosinová, Daniel Matoušek a Martin Vodrážka. Mše D dur vznikla z pozdější architekta a mecenáše umění Josefa Hlávky k vyukovní nové kaple na zámku v Lužanech. Dvořák rád vyhověl a vytvořil pro sóla, sbor a varhany. Pro nezájem nakladatele Simocka se skladatel obrátil na anglickou firmu Novello, na jejichž popud vytvořil roku 1892 orchestrální podobu díla. Mše vznikla: zaslala v Anglii velkou popularitu.

**SBOR ARIS, LIMASSOL**

Sbor ARIS byl založen Solomonem Michaelidesem v roce 1938. Ten vedl sbor do roku 1956, kdy se přestěhoval do Saloník v Řecku, kde byl jmenován profesorem na univerzitě a ředitelem Symfonického orchestru severního Řecka. Sbor získal nečiny až do roku 1962, kdy byla jeho činnost obnovena Marinosem Miličalem, který jej řídil nevyhlášených 50 let a po otce otce usiloval o to, aby se sbor neustále obnovoval a sbíral se v souběžných změnách. V roce 2014 odešel do důchodu a ve vedení sboru jej vystřídal soustavný Nídimi Di Solon Kladaše. Za dobu své existence způsobil sbor nejen mistrovská díla velkých evropských skladatelů, například Beethovna, Mozarta, Händela, Ojfy, Vivaldiho, Donizettiho, Verdelli, ale samozřejmě i velkých českých skladatelů, například Theodorika, Hradilky, Maršálka, Martinského aj. Sbor se pravidelně zúčastňuje různých renomovaných evropských festivalů: Festival Arnhem v Holandsku, Esterházy ve Waleisu, Gaude Cantem v Polsku a mnoha dalších festivalů v Řecku. S velkým úspěchem vystupuje v řadě evropských zemí (Anglie, Francie, Belgie, Německo, Raksko, Holandsko, Itálie, Bulharsko, Slovensko, Polsko, Bosna a Hercegovina). Při své činnosti spolupracoval se symfonickými i jinými orchestry a byl řazen významnými dirigenty. Sbor ARIS patří mezi nejlepší pěvecké sbory na Kypru.

**zámocenský kraj**

**Martin Vodrážka** vystudoval Hudební fakultu Akademie múzických umění v Praze jako představitel úspěšné dramatické soprany. Následně Knížecího, dále se školil u renomovaného italského pedagoga mistra Paola De Nappoli. Byl vítězem soutěže National Association of Teachers of Singing v USA. Laureát Mezinárodní pěvecké soutěže Imricha Godina a finalistou a držitelem čestného uznání soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech. Nahrával pro Český rozhlas a Českou televizi. Koncertoval řadě evropských zemí. St. John's Smith Square v Londýně a Paříž, Německo, Rakousko, na Slovensku. V Paříži debutoval v červnu 2013 zábavním koncertem Festivalu Rovereto Mozart. Jeho operní role zahrnují Hraběte v Figaru ve Figarově svatbě, Guglielmů v Così fan tutte, Calendera v Gluckově operě Poutník do Mexiky nebo Vodník v Boleslav. Martin Vodrážka je v rámci svého osvojení, mezi jinými Dvořákovou Šabatou Mater, Le Deum, Requiem C. Faure, Poslední slova Krista T. Dubois. Intenzivně se věnuje písňové tvorbě. Mezi klavírní spolupráce s Pavlem Voráčkem, Marcelem Javorkem, Volžhem Spurným, Milošem Orschem Štěpánem, spolupracoval mj. s dirigenty Volžhem Spurným, Romanem Válem, Lukášem Vondroukem, Lukášem Kovářem, Leodem Svárovským, Ondřejem Vrabcem, Petrem Lodeňským, Tomášem Žďárným a dalšími. Byl sólistou Filharmonie Hradec Králové, Jihochrástské filharmonie, Jindřichohradeckého symfonického orchestru, Collegium Musicum Berlín, Barocka komorního orchestru, Symfonického orchestru orchestru ČVUT, Orchestru Konzervatoře Pardubice i řady zaměřených na interpretaci starší hudby Harmonie Dieckstaal, Ensemble Guillaume a dalších těle. Od sezóny 2013/14 vystupuje pravidelně v pražském Studiu Hrdinů ve dvojloži multizáložní inscenace románu Thomase Manna Krev Wikungů jako Arenalho a Wotan ve finálním výstupu z Wagnerovy Valkýry, Wotanové loučení. [www.martinvodrazka.cz](http://www.martinvodrazka.cz)

**Daniel Matoušek** se narodil v Ústí nad Labem, kde žil i se svou rodinou po dobu studia na základní a střední škole. Absolvoval úspěšně Gymnázium Ústí nad Labem v Jateční ulici a byl přijat na Hudební akademii múzických umění v Praze v současnosti Jiřího P. V dětských letech i v ústeckém dětském sboru a věnoval se závodnímu sportu (volejbal, lyžování, hokejbal). Jako sólista začal zpívat pro skladatele M. Boka a v roce 2012 „debutoval“ jako operní sólista na koncertu Věry Růžkové v Civičích, která mu byla uctívána v jeho začátku. V červnu 2013 zpíval své první studentské představení v Janáčkových Pŕhodoích Litky Bystroušky roli Komár/Rektorů s Univerzitou Brno v Kolumbiu, jako jediný Čech v obsazení. Zde se setkal s tenorem Janem Vaclavem, který je dlouholetým učitelem na večerních operních scénách, a se kterým spolupracoval do roku 2016. V roce 2014 debutoval v Národním divadle v Praze také v Pŕhodoích Litky Bystroušky Leodem Janou v inscenaci Ondřeje Havlíka v mšad roli Pepela (slyna Revinská-Návní postavy). V současnosti studuje operní roli jako je Tarnino (Kouzelná Flétna), Nemorino (Pápis Lásky), Tonio (Dcera služi) nebo Duca di Mantova (Figlietto) atd. Koncertuje na českých podkch a scénách, ale také v zahraničí (Německo-Frankfurt/W. A. Mozart – Requiem, Dřážděný/Duchovní hudba K. Balá, Nibel-Lucca, Florencie, Castelfranco Veneto F. recitky, koncerty, atd.). V roce 2016 absolvoval Masterclass Wolfganga Scheltze zaměřenou na Mozartovy opery Così fan tutte (Ferrando), Don Giovanni (Don Ottavio) a Le nozze di Figaro (Don Basilio). V září téhož roku účinkoval v inscenaci „Kouzelná Flétna na Stalínovi“ – open air představení v koproductivě HAMU a roku v Hlavni roli jako princ Tarnino. V říjnu 2016 debutoval v Pŕhodoích Litky Bystroušky v inscenaci Pappagino v Kouzelném lesem, takže jako princ Tarnino a připravuje zde roli Prince v inscenaci O Rusálcích s přeměnou na podzim roku 2017. Od roku 2016 spolupracuje s maestrem Antoniem Canagniem. Při studiu na Gymnázium Ústí nad Labem společně se spolužáky založil Studentské divadlo Ústí nad Labem, ve kterém působil jako režisér, herec a zpěvák. SDU, nje pro zábrhu gymnázia, ale velkou propagaci a manažering si tvořil sami herci ve volném čase a bez nároku na honorár. V říjnu navštívil na své činnosti zkušenosti a spolupráce s dramatikem, hercem a operním zpěvákem Tomášem Votavou a jeho dramatickým spolekem.

**Eva Kývalová** je studentkou Akademie múzických umění v Praze. Dále studovala u Mgr. Marty Macio na Konzervatoři Pavla Josefa Vejvanovského v Kroměříži. Její pěvecké začátky jsou datovány do roku 2002, kdy nastoupila na ZUS Hulín do školy Mgr. Dany Zapletalové. Jejím hlavním oborem je klavírní sólová. Zúčastnila se řady soutěží, ze kterých zmíníme například v roce 2009 krajákové národní soutěže ZUS, kde získala 1. místo, dále při reprezentaci Konzervatoře, Pražské zpěvce v roce 2011 – 3. cena a Mezinárodní Duševní soutěži v Praze v roce 2012 i 2013 – 2. místo. Věnuje se také sborovému a komornímu zpěvu, ve kterém získala s ansámblu v roce 2011 dvě 1. místa na Mezinárodní soutěži pěveckých ansámblů Stanovská Barborka a to v kategorii duo a kvarteto v subkategorii střední umělecké školy a v roce 2012 dvě 1. místa v kategorii duo a kvarteto vokálně-instrumentální, kde navíc získala cenu Zdeňky Divkové za pěvecký výkon. Aktivně se zapojuje do představení kroměřížské konzervatoře, kde například zpívá roli bájeného Parda v Králově Hradě Jiřího Othobacha a roli Zuzanky v Mozartově Figarově svatbě. V operním studiu pražské AMU patří mezi její nastudované role i dáma v Kouzelné flétně W. A. Mozarta a Zenský hus v Janáčkově Zápisků z muzikálové. Jako sólistka spolupracuje s mnoha pěveckými sbory a orchestry. V nedávné době byla pozvána jako sólistka k účinkování na Mezinárodním festivalu W. A. Mozarta v italském Roveretu spolu s pražským komorním orchestrem BAM. S Jindřichohradeckým orchestrem již spolupracuje na duálním projektu. V sezóně 2012-2013 účinkovala jako host v Moravském divadle Olomouc v krásném muzikálu písní známých melodií Noc na Karlštejně. Zvláště zde postavu Elišky Pomořanské.

**Jarmila Kosinová** se narodila v Chručimě, je absolventkou Konzervatoře v Pardubicích a HAMU v Praze, kde studovala pod vedením doc. L. Márové. Zúčastnila se několika mezinárodních pěveckých soutěží (Viaršava, Mnichov, Graz), v roce 2010 získala v kategorii písní na Mezinárodní pěvecké soutěži A. Dvořáka v K Varech 2. cenu. Ve svém repertoáru má téměř čtyřicet operních rolí, také písňovou O otarovi hradě, velmi často se věnuje hudbě 20. století. Souběžně vystupuje s mnoha soubory a orchestry u nás i v zahraničí. V roce 2008 podnikla jako sólistka komorní opery Praha mladší turné po Japonsku, kde zpívá roli Marceliny ve Figarově svatbě a Třetí dáma v Kouzelné flétně. V roce 2009 ztvárnila roli Zuzanky v opeřním představení opery B. Britena Smrt v Šenklavě ve Střelci opeře Praha. V roce 2010 zde vystoupila v roli Alfy v opeře G. Donizettiho Lucia a Lammermooru. V současné době hostuje v Divadle L. K. Tyja v Plzni jako Třetí dáma v Kouzelné flétně W. A. Mozarta.

**Petr Piša** se narodil 21. 4. 1970, vystudoval konzervatoř obor fagot a dirigování. Po ukončení studií začal svou uměleckou dráhu jako sólový hráč, avšak dnes působí převážně jako dirigent a pedagog. Od roku 1994 je dirigentem orchestru Musica da Camera a od roku 1996 je dirigentem JHSO. Dále je producentem společnosti Sinfonie s.r.o., produkující kulturní akce v Hluboké nad Vltavou a jejím okolí. Od roku 1999 je soukromým provozovatelem kulturního domu v Hluboké nad Vltavou, který se v roce 2013 spojil s Hudebním lesem v Alžbě Hlohocké galerii a trvá dodnes. V roce 2000 založil Kapelu Globus, která vystupuje a uskutečňuje každý rok okolo 100 vystupení. V roce 2007 se stal režisérem divadla Křiváci v Hluboké nad Vltavou.

## Podzimní koncert

### Podzimní taneční koncert Jindřichohradeckého symfonického orchestru z.s.

Na Podzimní taneční koncert se můžete vydat v neděli 22. října od 19 hodin do Rytířského sálu Státního hradu a zámku v Jindřichově Hradci. Jak už název vypovídá, nebude se hrát jenom k poslechu, ale i k tanci. Každý má možnost si vybrat, zda chce pouze poslouchat, nebo před začátkem plesové sezóny provětrat své taneční boty. Pod taktovkou Radka Šalši zazní skladby takových autorů, jakými jsou G. Gershwin, K. Hašler, J. Vejvoda, J. Strauss, J. Ježek a mnoho dalších.

Pokud zadáte na internetu heslo taneční hudba, objeví se vám definice, že je to takový typ hudby, který je určený především pro tancování. Dozvíte se, že to může být malý kus sonáty, nebo i něco většího. Obecně se potom dá taneční hudba rozdělit na živou taneční hudbu a nahranou taneční hudbu.

Vzhledem k tomu, že bychom rádi, abyste přišli na taneční večer JHSO, je každému hned jasné, že se nebude jednat o nahranou hudbu. Představí se také tanečníci z pelhřimovského tanečního klubu PeTanK, kteří nám ve svých ukázkách osvěží taneční kroky některých tanců. Ochuzeni nebudete ani o zpěv, protože s námi vystoupí výborní zpěváci Josefina Žampová a Martin Růžička. Na klavír zahraje skvělý klavírista Josef Filip.

Doufám, že ani vy nezůstanete pouze pasivními diváky, ale že se aktivně zúčastníte tohoto večera a využijete tak svých tanečních dovedností. Občerstvení pro znavené tanečníky i netanečníky zajistí Soukromá střední škola obchodu, služeb a provozu hotelů.

Srdečně zvu všechny posluchače na tento koncert. Předprodej vstupenek začne 9. října v prodejně Bylinek Zuzany Kořínkové na náměstí Míru.

Ludmila Plachá

The screenshot shows a web browser window displaying the website 'Jindřichohradecký deník.cz'. The main content area features a large banner with the text 'AKCE JIŽ SKONČILA' and a sub-headline 'Podzimní taneční koncert JHSO'. Below this, there is a detailed article about the concert, including the date (22. 10. 2018), time (19:00-22:00), and location (Státní hrad a zámek, Jindřichův Hradec). The article lists composers such as G. Gershwin, K. Hašler, J. Vejvoda, J. Strauss, J. Ježek, and R. Šalša. It also mentions performers Josefina Žampová, Martin Růžička, and Josef Filip. The article concludes by stating that refreshments will be provided by Soukromá střední škola obchodu, služeb a provozu hotelů. The website interface includes a navigation menu with categories like 'VYBRAT MĚSTO', 'ZPRÁVY', 'SPORT', 'ČERNÁ KRONIKA', 'KULTURA', 'PODNIKÁNÍ', 'MIMINKA', 'NAŠI PRVNÍCI', 'TIPY DENÍKU', and 'DALŠÍ'. There are also various advertisements and a search bar at the top.



KONCERT JE REALIZOVÁN V RAMCI GRANTOVÉHO PROGRAMU JIHOČESKÉHO KRAJE

VE SPOLUPRÁCI S MĚSTSKÝM ÚŘADEM  
A STÁTNÍM HRADEM A ZÁMKEM  
JINDŘICHŮV HRADEC

RYTÍŘSKÝ SÁL STÁTNÍ HRAD A ZÁMEK  
JINDŘICHŮV HRADEC

22. ŘÍJNA 2017  
19:00

## podzimní taneční koncert



JINDŘICHOHRADECKÝ  
SYMFONICKÝ ORCHESTR &

DIRIGENT: RADEK ŠALŠA

ZPĚV: MARTIN RŮŽA

VENDULA KORANDOVÁ

MILAN NOVOTNÝ

KLAVÍR: JOSEF FILIP

RICHARD STRAUSS

JAROSLAV JEŽEK

KAREL VALDAUF

SUCHÝ&ŠLITR ...

JAKO HOST VYSTOUPÍ  
PELHŘIMOVSKÝ  
TANEČNÍ KLUB PETANK

OBČERSTVENÍ ZAJIŠŤUJE SOUKROMÁ STŘEDNÍ ŠKOLA  
OBCHODU SLUŽEB A PROVOZU HOTELŮ JINDŘICHŮV HRADEC, S.R.O.

[WWW.JHSO.CZ](http://WWW.JHSO.CZ)



Waldviertler  
SPARKASSE

Jihočeský kraj



FOTOGRAF  
mhavli.cz

cena 100 Kč, děti do 15 let zdarma  
Předprodej vstupenek od 9. 10. 2017  
Zuzana Kořínková – Bylinky,  
Náměstí Míru 84, Jindřichův Hradec



# Výroční zpráva Jindřichohradeckého symfonického orchestru z.s.

**V Rytířském sále jindřichohradeckého zámku se bude tančit**

Na Podzimní taneční koncert se můžete vydat v neděli 22. října od 19.00 hodin do Rytířského sálu Státního hradu a zámku v Jindřichově Hradci. Jak už název napovídá, nebude se hrát jenom k poslechu, ale i k tanci. Každý má možnost si vybrat, zda chce pouze poslouchat, nebo před začátkem plesové sezóny provětrat své taneční boty. Pod taktovkou Radka Šalší zazní skladby tanečních autorů, jakými jsou G. Gershwin, K. Hašler, J. Vejvoda, J. Strauss, J. Ježek a mnoho dalších. Pokud zadáte na internetu heslo taneční hudba, objeví se vám definice, že je to takový typ hudby,

kteří je určený především pro tancování. Dozvíte se, že to může být malý kus sonáty, nebo i něco většího. Obecně se potom dá taneční hudba rozdělit na živou taneční hudbu a nahranou taneční hudbu. Vzhledem k tomu, že bychom rádi, abyste přišli na taneční večer JHSO, je každému hned jasné, že se nebude jednat o nahranou hudbu. Představí se také tanečníci z pelhřimovského tanečního klubu PeTanK, kteří nám ve svých ukázkách osvěží taneční kroky některých tanců. Ochuzení nebudete ani o zpěv, protože s námi vystoupí výborní zpěváci Josefina Žampová a Martin Růžička. Na klavír zahraje skvělý klavírista Josef Filip. Doufám, že ani vy nezůstanete pouze pasivními diváky, ale že se aktivně zúčastníte tohoto večera a využijete tak svých tanečních dovedností. Občerstvení pro zvané tanečnický i netanečnický zajistí Soukromá střední škola obchodu, služeb a provozu hotelů. Srdečně zvu všechny posluchače na tento koncert. Předprodej vstupenek začne 9. října v prodejně Bylinek Zuzany Kořínkové na náměstí Míru.

Ludmila Plachá

**V říjnu čeká městskou knihovnu oslava 125. narozenin, projekt Týden knihoven a další akce**

Městská knihovna Jindřichův Hradec si v letošním roce připomíná výročí 125 let od svého vzniku. V rámci oslav jsme připravili pro naše čtenáře a návštěvníky v průběhu podzimu několik zajímavých projektů. Písmo přednášek Podzimní mini-univerzity aneb z jižních Čech až na konec světa nabídne vedle oblíbených cestopisů z naší domoviny i náhledu cizích krajů, setkání se spisovatelkou Tereziou Boučkovou, Davidem J. Zákem apod. Nabídka služeb čtenářům rozšíří nový návratový box na knihy, který bude umístěn před vchodem knihovny a umožní vrátit půjčené knihy kdykoliv i mimo otevírací dobu. Nově budou k dispozici výpůjčky elektronických knih (tzv. „E-knihy“), které lze využít např. není-li kniha dostupná v tištěné podobě, při cestování apod. Vyhlášení jsme také literárně výtvarnou soutěž pro děti a mládež. Jak bude vypadat knihovna za 125 let, jejíž vyhodnocení proběhne na konci listopadu. Pro naše čtenáře připravujeme také nový moderní web knihovny.

**Týden knihoven** (21. ročník) je celostátní akce vyhlášená SKIPem na podporu a propagaci knihoven a zvýšení zájmu o čtení a dění v knihovnách. V průběhu Týdne knihoven 2. - 8. 10. a následně v měsíci říjnu nabídneme:

- 2. 10. na pobočce Vajgar a 3. 10. na centrálním pracovišti hraje odpoledne pro děti
- 5. 10. autorské čtení Davida J. Záka: *Návrat krále Sumavy*
- 12. 10. besedu Rostislava Gregora: *Balkánem nakole*
- 18. 10. cestopis o národních parcích Patagonie s Bobem Stupkou

- 24. 10. autorské čtení spisovatelky Terezy Boučkové (Indiánský běh, Křepalce, Rok housta aj.)
- školení *Internet pro seniory*
- pro nové zájemce kurzy *trénování paměti*
- registraci zdarma novým čtenářům (2. - 8. 10.)
- oblíbený prodej *vyzrálých knih*
- výstavy *Lesy a příroda kolem nás*, práce z *výtvarného atelieru TVOR* či díla Lenky Vytiskové *Fantazie myšlenek a ptáček*

Informace o akcích nalzeznete na letáčkách, v knihovně a na našem webu: [www.knihy.jh.cz](http://www.knihy.jh.cz). Děkujeme za přízeň a těšíme se na vaši návštěvu.

Tomáš Dehuba

str. 8

[www.jh.cz](http://www.jh.cz)

ŘÍJEN 2017

několik cen, ať už za nejlepší Halloween kostým, soutěže, či nejkreativnější dýni. Jediné, co potřebujete, jsou pomůcky na vyřezávání (nůž, lžice a podobně) a pekelně dobrou náladu.



stránkách fakulty: <https://www.fm.vse.cz/>. Akce je určena pro každého! Těšíme se na vás! Pozor!!! Čas začátku akce může být pozměněn.

Denisa Pernicová

**V Rytířském sále jindřichohradeckého zámku se bude tančit**

Na Podzimní taneční koncert se můžete vydat v neděli 22. října od 19.00 hodin do Rytířského sálu Státního hradu a zámku v Jindřichově Hradci. Jak už název napovídá, nebude se hrát jenom k poslechu, ale i k tanci. Každý má možnost si vybrat, zda chce pouze poslouchat, nebo před začátkem plesové sezóny provětrat své taneční boty. Pod taktovkou Radka Šalší zazní skladby tanečních autorů, jakými jsou G. Gershwin, K. Hašler, J. Vejvoda, J. Strauss, J. Ježek a mnoho dalších. Pokud zadáte na internetu heslo taneční hudba, objeví se vám definice, že je to takový typ hudby,

kteří je určený především pro tancování. Dozvíte se, že to může být malý kus sonáty, nebo i něco většího. Obecně se potom dá taneční hudba rozdělit na živou taneční hudbu a nahranou taneční hudbu. Vzhledem k tomu, že bychom rádi, abyste přišli na taneční večer JHSO, je každému hned jasné, že se nebude jednat o nahranou hudbu. Představí se také tanečníci z pelhřimovského tanečního klubu PeTanK, kteří nám ve svých ukázkách osvěží taneční kroky některých tanců. Ochuzení nebudete ani o zpěv, protože s námi vystoupí výborní zpěváci Josefina Žampová a Martin Růžička. Na klavír zahraje skvělý klavírista Josef Filip. Doufám, že ani vy nezůstanete pouze pasivními diváky, ale že se aktivně zúčastníte tohoto večera a využijete tak svých tanečních dovedností. Občerstvení pro zvané tanečnický i netanečnický zajistí Soukromá střední škola obchodu, služeb a provozu hotelů. Srdečně zvu všechny posluchače na tento koncert. Předprodej vstupenek začne 9. října v prodejně Bylinek Zuzany Kořínkové na náměstí Míru.

Ludmila Plachá

**V říjnu čeká městskou knihovnu oslava 125. narozenin, projekt Týden knihoven a další akce**

## Adventní koncert



KULTURNÍ DŮM STŘELNICE  
JINDŘICHŮV HRADEC  
POŘÁDÁ

KAPLE SV. MAŘÍ MAGDALENY  
JINDŘICHŮV HRADEC

**10. PROSINCE 2017**  
**17:00 A 19:30**

# adventní koncert



**JINDŘICHOHRADECKÝ  
SYMFONICKÝ ORCHESTR**

**DIRIGENT: RADEK ŠALŠA**

**VIOLA: PETR PŘIBYL**

**ANTONIO VIVALDI  
SAMUEL BARBER  
JAN KŘTITEL VAŇHAL  
JOHANN SEBASTIAN BACH**

[WWW.JHSO.CZ](http://WWW.JHSO.CZ)



Waldviertler  
**SPARKASSE**

  
Jihočeský kraj



FOTOGRAF  
mhavli.cz

cena 120Kč  
Předprodej vstupenek v pokladně  
KD Střelnice Jindřichův Hradec  
od 26. 11. 2017



# Výroční zpráva Jindřichohradeckého symfonického orchestru z.s.

**JINDŘICHŮV HRADEC**  
OFICIÁLNÍ STRANKY MĚSTA

**Adventní koncert**

10.12.2017 17:00, 19:30

Účinkuje Jindřichohradecký symfonický orchestr, dirigent Radek Šalsá, viola Petr Příbyl.

Podatel: KD Střelnice  
Místo konání: Kaple sv. Maří Magdaleny, Kostelní / 20, Jindřichův Hradec, 377 01  
Charakter akce: Místní  
Typ akce: Koncert  
Tematická kategorie: Hudba

Program: A. Vivaldi, S. Barber, J. K. Vaňhal, J. S. Bach.  
Vstupné 120,- Kč. Předprodej vstupenek v pokladně KD Střelnice od 26. 11. 2017.

### Kulturní dům Střelnice zve na koncerty a do divadla

Kulturní dům Střelnice vás zve na Adventní koncerty v kapli sv. Maří Magdaleny. **Adventní koncert Jindřichohradeckého symfonického orchestru pořádá 10. prosince v 17.00 a 19.30 hodin.** Dirigentem bude Radek Šalsá, jako host vystoupí na violu Petr Příbyl. Na programu budou skladby A. Vivaldiho, S. Barvera, J. K. Vaňhala a J. S. Bacha.

Dalším adventním koncertem bude koncert **Sester Havelkových 17. prosince v 19.00 hodin.** Soubor tvoří dámské vokální trio Olga Bimová, Petra Kohoutová a Anna Vávrová, dámy, které propadly kouzlu rané swingové hudby a již řadu let provázejí své posluchače do období mezi dvěma světovými válkami plného rytmu, tance, inspirace, čistých ideálů, romantických lásek a snů. Sestry Havelkovy působily mnoha let jako trio v Originálním pražském synkopickém orchestru. V roce 1994 již jako kvarteto natočily první sólové album AŽ té tvá dívka zklame. Pokusily se zde dobově interpretovat staré trampské písně za doprovodu kytary, kontrabasů a violonifonu. Písně se staly inspirací a podkladem k natočení televizního klipového filmu, v němž Sestry Havelkovy nejen zpívají, ale i hrají (scénář a režie Ondřej Havelka).

V roce 1995 odcházejí Sestry Havelkovy společně s Ondřejem Havelkou z OPŠO a stávají se součástí nového orchestru Melody Makers Ondřeje Havelky. Zároveň však pokračují v sólových aktivitách. Budují si svůj malý orchestr pod vedením Jaroslava Šimíčka a natáčejí druhé album Bláznivý den – tentokrát z písní českého swingového autora Jiřího Traxlera. V roce 2001 vydávají Sestry Havelkovy album třetí s názvem Modravých dalek volání a před Vánocemi 2004 album čtvrté, které nese název Hot And Sweet Christmas. Snaha souboru Sestry Havelkovy o zachování nejčistší stylivosti se netýká jen vlastní interpretace a instrumentace českých, amerických a německých písní z 30. let, ale i celkového jevištního pojetí, průvodním slovem počínaje a dobovým projevem a dobovými kostýmy konče. Na programu zazní známé skladby z repertoáru souboru.

**Adventní dny na zámku jistě ostrovi malé i velké návštěvníky**

Návězdá paměťový útěk. Sběra hrady a zámek Jindřichův Hradec. Společně pro obě strany zámek na Jindřichohradsku znovu otevře a o dva týdny dříve otevře. Je to 10. prosince a k největší tradici Adventních dnů. Návězdá zpravodajství i nově se mělo být to, že se stala s organizací zvláštní a také se sledují i starší pochůzky pořádané na druhém a třetím zámku. Program oběma víkendových dnů nabídne hudbu, tanec a divadelní vystoupení. Každý z nich bude náležitě posílen dalšími aktivitami, včetně kulturních a sportovních. Vstupné 120,- Kč. Předprodej vstupenek v pokladně KD Střelnice od 26. 11. 2017.

## Kulturní servis

### Kulturní dům Střelnice zve na koncerty a do divadla

Kulturní dům Střelnice vás zve na Adventní koncerty v kapli sv. Maří Magdaleny. **Adventní koncert Jindřichohradeckého symfonického orchestru pořádá 10. prosince v 17.00 a 19.30 hodin.** Dirigentem bude Radek Šalsá, jako host vystoupí na violu Petr Příbyl. Na programu budou skladby A. Vivaldiho, S. Barvera, J. K. Vaňhala a J. S. Bacha.

Dalším adventním koncertem bude koncert **Sester Havelkových 17. prosince v 19.00 hodin.** Soubor tvoří dámské vokální trio Olga Bimová, Petra Kohoutová a Anna Vávrová, dámy, které propadly kouzlu rané swingové hudby a již řadu let provázejí své posluchače do období mezi dvěma světovými válkami plného rytmu, tance, inspirace, čistých ideálů, romantických lásek a snů. Sestry Havelkovy působily mnoha let jako trio v Originálním pražském synkopickém orchestru. V roce 1994 již jako kvarteto natočily první sólové album AŽ té tvá dívka zklame. Pokusily se zde dobově interpretovat staré trampské písně za doprovodu kytary, kontrabasů a violonifonu. Písně se staly inspirací a podkladem k natočení televizního klipového filmu, v němž Sestry Havelkovy nejen zpívají, ale i hrají (scénář a režie Ondřej Havelka).

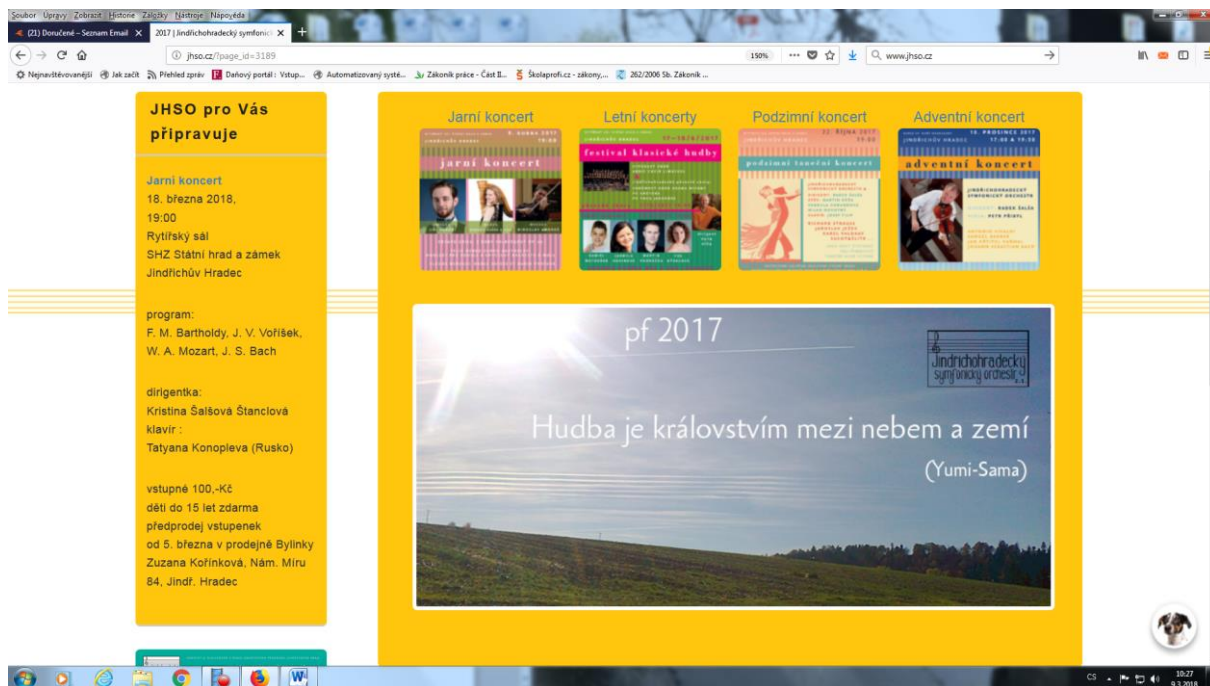
V roce 1995 odcházejí Sestry Havelkovy společně s Ondřejem Havelkou z OPŠO a stávají se součástí nového orchestru Melody Makers Ondřeje Havelky. Zároveň však pokračují v sólových aktivitách. Budují si svůj malý orchestr pod vedením Jaroslava Šimíčka a natáčejí druhé album Bláznivý den – tentokrát z písní českého swingového autora Jiřího Traxlera. V roce 2001 vydávají Sestry Havelkovy album třetí s názvem Modravých dalek volání a před Vánocemi 2004 album čtvrté, které nese název Hot And Sweet Christmas. Snaha souboru Sestry Havelkovy o zachování nejčistší stylivosti se netýká jen vlastní interpretace a instrumentace českých, amerických a německých písní z 30. let, ale i celkového jevištního pojetí, průvodním slovem počínaje a dobovým projevem a dobovými kostýmy konče. Na programu zazní známé skladby z repertoáru souboru.

**Kulturní dům Střelnice vás zve na divadelní**

dařit. Jenže manželství se jí rozpadlo, nejbližší absolutně nenaplňná. K čemu je žít na „vy-



## Výroční zpráva Jindřichohradeckého symfonického orchestru z.s.



### Poděkování sponzorům a dárcům

JHSO z.s. touto cestou děkuje všem sponzorům a dárcům, kteří podporují naši činnost. Jsou to:

Město Jindřichův Hradec  
Nadační fond rozvoje města  
Jihočeský kraj  
Waldviertler Sparkasse von 1842 Jindřichův Hradec  
Národní památkový ústav  
Fotograf Milan Havlík



**Zpráva o hospodaření JHSO z.s. za rok 2017**

Příjmy		Výdaje	
koncerty	88 100	cestovné	108 161
reklama	9 000	pronájmy	13 972
dotace	170 185	honoráře	39 220
úroky	6	poplatek OSA	3 425
členské poplatky	620	ubytování	31 500
		propagace	12 279
		květiny	2 193
		webhosting	514
		ozvučení	5 000
		banka	1 004
		hmotný majetek	-
		kancelář	1 202
		ostatní	10 000
		jídlo	25 951
<b>celkem</b>	<b>267 911</b>	<b>celkem</b>	<b>254 421</b>
		<b>zisk</b>	<b>13 490</b>

Zpracovala Hana Miglová