
Program:

A. Ljadov /1855-1914/

Kikimora, op. 63

Baba Jaga, op. 56

Ljadov nastoupil na konzervatoř v roce 1870 a opouští ji již v roce z důvodu dlouhodobé absence kvůli nemoci. V roce 1878 byl znovu přijat. A později zde působil jako učitel. Jeho žákem byl například i S. Prokofiev. Od roku 1897 se převážně věnoval aranžování lidových písní. Do roku 1900 komponoval skladby pro klavír, později přešel k orchestrální tvorbě. K jeho nejúspěšnějším orchestrálním skladbám patří Kikimora, Baba Jaga a Začarované jezero.

G. Mahler /1860-1911/

Symfonie č. 4, G-dur - 4. věta sehr behaglich

Poslední věta Mahlerovi čtvrté symfonie byla původně napsána pro soprán s klavírním doprovodem únoru 1892. Das Himmelshe Leben byla jedna z pěti humoresek na texty ze sbírky Des Knaben Wunderhorn. Motivy ze sbírky se objevují i v jeho dalších symfoniích.

D. Šostakovič /1906-1975/

Symfonie č. 9, op. 70, Es dur

Allegro, Moderato, Presto, Largo, Allegretto

Symfonie prvně zazněla 3. listopadu 1945 v Leningradě pod taktovkou J. Mravinského, jako reakce na konec II. světové války.



ve spolupráci s Městským úřadem v Jindřichově Hradci

pořádá

PODZIMNÍ KONCERT

neděle 9. listopadu 2008

v 19:00 hodin

Kulturní dům Střelnice

SÓLISTA:

Alena Hellerová - soprán

DIRIGENT:

Andrea Krausová

www.jhso.cz



Alena Hellerová

Svá hudební studia započala na konzervatoři v Teplicích u prof. Ludmily Abrahámové, dále pokračovala na Pražské konzervatoři u prof. Antonie Denygrové. Od roku 2004 je studentkou Akademie múzických umění v Praze ve třídě doc. Magdalény Hajóssyové, zároveň studuje v magisterském programu hudební vědu na filozofické fakultě UK v Praze. V roce 2006 získala 2. cenu na Duškově soutěži v Praze, 4. místo na Mezinárodní pěvecké soutěži Mikuláše Schneidera Trnavského v Trnavě a čestné uznání v Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka v Karlových Varech. V témže roce se účastnila mistrovských kurzů Praha-Vídeň-Budapešť v Rakousku u prof. Magdy Nádor a v roce 2007 u prof. Soni Ghazarian. V roce 2007 spolupracovala s dirigentem Tomášem Netopilem na provedení árií a duetů z oper W. A. Mozarta. Pravidelně spolupracuje s komorním orchestrem Berg, s kterým interpretuje premiéry soudobých skladatelů a významná díla 20. století. Intenzivně se zabývá i interpretací hudby renesance a raného baroka. Od roku 2004 působí ve vokálním souboru Octopus Pragensis, s nímž se účastnila řady koncertů na prestižních festivalech u nás i v zahraničí. V tomto roce získala ocenění za nejlepší interpretaci písně Mikuláše Schneidera Trnavského ve stejnojmenné soutěži. Pravidelně vystupuje na písňových večerech s klavíristou J. Šarounem.



Andrea Krausová



Narodila se v rodině profesionální klavíristky. V šesti letech začala hrát na klavír a v deseti letech na violoncello. V roce 2001 absolvovala Pražskou konzervatoř v oborech violoncello a v roce 2005 dirigování.

Od roku 2005 je posluchačkou oboru dirigování na pražské Akademii múzických umění. V roce 2006 se účastnila mistrovských kurzů v rakouském Reichenau pod vedením V. Kiradjieva a v roce 2007-2008 absolvovala zahraniční stáž na Hudební a divadelní akademii v Litevském Vilniusu. Spolupracovala se Severočeskou filharmonii Teplice, Západočeským symfonickým orchestrem Mariánské Lázně, Komorní filharmonii Pardubice a Lietuvos muzikos ir teatro akademija Simfoninis orkestras. Od roku 2002 působí v Jindřichohradeckém symfonickém orchestru. V letech 2006 – 2007 působila jako sbormistr Kühnova dětského sboru, s nímž spolupracovala na představení Národního divadla Dobře placená procházka a absolvovala zájezd do španělské Valencie. Současně působila jako dirigent Pražského studentského orchestru. V současné době působí jako asistent dirigenta v operním studiu Tón a spolupodílí se na nastudování oper Bohuslava Martinů – Ženitba a Veselohra na mostě.

Das himmlische Leben (Des Knaben Wunderhorn)

Wir genießen die himmlischen Freuden,
Drum tun wir das Irdische meiden.
Kein weltlich Getümmel
Hört man nicht im Himmel!
Lebt alles in sanfterer Ruh.
Wir führen ein englisches Leben,
Sind dennoch ganz lustig daneben.
Wir tanzen und springen,
Wir hüpfen und singen,
Sankt Peter im Himmel sieht zu.

Johannes das Lämmlein auslasset,
Der Metzger Herodes drauf passet,
Wir führen ein geduldig's,
Ein liebliches Lämmlein zu Tod!
Sankt Lukas, der Ochsen tāt schlachten
Ohn' einig's Andenken und Achten,
Der Wein kost' kein' Heller
Im himmlischen Keller,
Die Englein, die backen das Brot.

Gut Kräuter von allerhand Arten,
Die wachsen im himmlischen Garten,
Gut Spargel, Fisolen
Und was wir nur wollen!
Ganze Schüsseln voll sind uns bereit!
Gut Äpfel, gut Birn und gut Trauben,
Die Gärtner, die alles erlauben.
Willst Rehbock, willst Hasen,
Auf offenen Straßen
Sie laufen herbei!

Sollt' ein Festtag etwa kommen,
Alle Fische gleich mit Freuden
angeschwommen!
Dort läuft schon Sankt Peter
Mit Netz und mit Köder
Zum himmlischen Weiher hinein,
Sankt Martha die Köchin muß sein.

Kein Musik ist ja nicht auf Erden.
Die unsrer verglichen kann werden,
Elftausend Jungfrauen
Zu tanzen sich trauen!
Sankt Ursula selbst dazu lacht!
Cäcilie mit ihren Verwandten,
Sind treffliche Hofmusikanten.
Die englischen Stimmen
Ermuntern die Sinnen,
Daß alles für Freuden erwacht.

Z nebes visi housličky (Chlapečův kouzelný roh)

Vesele uživej radostí nebe,
odmítni všechno, co studí a zebe,
na nebi není žádný shon,
zní tam jen velebení tón!
Všechno tam žije v klidu posvátném!
Po andělsku svůj život žijeme,
veselí jsme a rádi pijeme,
tančíme, skáče,me,
hopsáme, pějeme,
svatý Petr se s nebe dívá na naši zem.

Svatý Jan beránka vypustí,
Herodovou se stane kořistí,
miloučký beránek umřít ted' musí!
A svatý Lukáš dá volečka,
i když ví, že rána se nedočká,
víno tu stojí jeden groš,
bezedný božský je koš,
andílci chlebiček pečou
pro mlsné pusy.

Dobré jsou bylinky rozličných druhů,
z božské zahrádky dobře jdou k duhu!
Chřest, dýně a fazole,
a přece nemáme mozole!
Plné jsou mísy, srdce se směje na ně.
Dobrá jsou jablíčka, hrušky a slívy,
zahradník dovolí a my jsme tak chtiví!
Chceš srnku, nebo snad zajíčka?
Tam běží, jen chyt' si je, malíčká,
šup s nimi na pekáč, a koření na ně.

A i kdyby přišel půst snad, lidičky,
připlavou s radostí všechny sem rybičky,
co se jich jenom skrývá ve vodách.
Svatý Petr už pospíchá se síť
návnadu dobrou má, ryby se zachytí,
v rybníku božím se na dně neschovají,
a svatá Marta ať cibulíčku už krájí!

Na světě není jistě lepší muzička,
než náš je zpěv, než naše písnička,
Jedenáct tisíc panen se roztančí
kdopak jim v reji ještě postačí!
I svatá Vořšila se tomu usmívá!
A svaté Cecílie i s příbuznými všemi,
nejlepší kapelu postaví v naší zemi!
Andělské hlásky a tóny v tu chvíli
povzbudí ducha a dodají síly,
všechno se raduje, všechno si zazpívá.