

PROGRAM:

Ludwig van Beethoven

/1770-1827/

FIDELIO - předehra

Antonín Dvořák

/1841-1904/

Scéna z I. jednání opery RUSALKA

p ř e s t á v k a

Maurice Ravel

/1875-1937/

CIKÁN

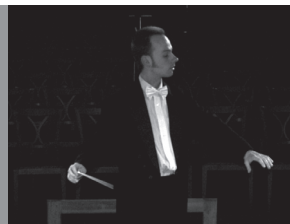
Bedřich Smetana

/1824-1884/

Má vlast - TÁBOR



ve spolupráci s Městským úřadem
v Jindřichově Hradci pořádá



Kulturní dům Střelnice

5. dubna 2009 19:00

JARNÍ KONCERT

dirigent: Jan Bubák

housle: Miroslav Ambroš

zpěv: Alena Hellerová, Sonja Pochmanová

www.jhso.cz



SPARKASSE
Waldviertler Sparkasse von 1842

DIRIGENT A SÓLISTÉ:

JAN BUBÁK

Dirigování se začal věnovat soukromě pod vedením Miriam Němcové. Od roku 2002 studoval dirigování na Pražské konzervatoři u prof. Hynka Farkače a legendárního Miroslava Košlera. Soukromě se vzdělával u prof. Františka Vajnara a prof. Radomila Elišky. Od roku 2007 je posluchačem oboru dirigování na Akademii múzických umění v Praze ve třídě prof. Radomila Elišky, doc. Tomáše Koutníka a prof. Olivera Dohnányiho. Spolupracoval s Peter Free Orchestra Prague (od roku 2001), Komorním orchestrem Pražské konzervatoře, Dechovou harmonií Pražské konzervatoře, Pěveckým sborem Pražské konzervatoře, Agon orchestra a Kolínskou filharmonií. Od roku 2004 je stálým dirigentem Jindřichohradeckého symfonického orchestru. Působí jako sbormistr pěveckého sboru Jeroným. Během studií na konzervatoři založil v roce 2004 smyčcový orchestr Pražské perspektivy. V roce 2007 se stal šéfdirigentem Pražského studentského orchestru, s nímž připravil řadu výchovných koncertů pod záštitou České filharmonie. V roce 2008 pohostinsky vystoupil se Západočeským symfonickým orchestrem Mariánské Lázně.

MIROSLAV AMBROŠ

Začal se profesionálně věnovat hře na housle až v jedenácti letech na Gymnáziu J. Nerudy v Praze - s hudebním zaměřením - u prof. Jiřího Hnyka. Současně jezdil na konzultace na vysokou školu C. M. von Weber v Drážďanech (Německo) k profesoru Ivanovi Ženatému, u kterého pak studoval tři roky na Pražské konzervatoři. Studium dokončil u prof. Pavla Kudelásky. Od roku 2006 studuje na Hudební fakultě AMU v Praze u prof. Ivana Štrause a od října 2008 studuje také na Hochschule für Musik und Theater Hannover u prof. Krzysztofa Wegrzyna. Od roku 2008 je soukromým žákem Josefa Suka. Miroslav Ambroš zvítězil v mnoha celostátních a mezinárodních soutěžích, několikrát nahrával pro českou i slovenskou televizi, rozhlas a také pro marseilleské a lucemburské rádio. Spolupracoval s mnoha hudebními tělesy. V letošním roce vystoupil společně s Josefem Sukem, Jiřím Bártou, Janem Simonem a Karlem Untermüllerem na Mezinárodním hudebním festivalu Pražské Jaro 2008. V roce 2006 natočil své debutové CD společně s klavíristkou Zuzanou Ambrošovou u hudebního vydavatelství ArcoDiva.

ALENA HELLEROVÁ

Svá hudební studia započala na konzervatoři v Teplicích u prof. Ludmily Abrahámové, dále pokračovala na Pražské konzervatoři u prof. Antonie Denygrové. Od roku 2004 je studentkou Akademie múzických umění v Praze ve třídě doc. Magdalény Hajóssyové, zároveň studuje v magisterském programu hudební vědu na filozofické fakultě UK v Praze. V roce 2007 spolupracovala s dirigentem Tomášem Netopilem na provedení árií a duetů z oper W. A. Mozarta. Pravidelně spolupracuje s komorním orchestrem Berg, s kterým interpretuje premiéry soudobých skladatelů a významná díla 20. století. Intenzivně se zabývá i interpretací hudby renesance a raného baroka. Od roku 2004 působí ve vokálním souboru Octopus Pragensis. V tomto roce získala ocenění za nejlepší interpretaci písně Mikuláše Schneidera Trnavského ve stejnojmenné soutěži.

SONJA POCHMANOVÁ

Po studiu na Konzervatoři Jana Deyla začala v roce 2006 studovat u doc. Magdalény Hajóssyové na pražské Akademii múzických umění. Zúčastnila se mezinárodních pěveckých kurzů – např. v rakouském Reichenau an der Rax, v Praze, Brně, Karlových Varech ad. S mimořádným úspěchem vystoupila na festivalu Pražské premiéry 2007 v Dvořákově síni Rudolfiny za doprovodu Symfonického orchestru Českého rozhlasu pod taktovkou Jana Kučery (Sunleif Rasmussen – La Nuit des Eplorés). Pravidelně spolupracuje s komorním souborem barokní hudby Far Musica, vystupuje na sólových koncertech v Praze, Kolíně, Staré Boleslavi, Českém Brodě ad. V libereckém divadle F. X. Šaldy nastudovala role Luigii Boschi v Donizettiho opeře Viva la Mamma (2008) a Sexta v opeře G. F. Händela Giulio Cesare (2009). Se souborem Komorní opera Praha se zúčastnila v září 2008 turné po Japonsku, dále operních představení ve Španělsku, Německu, Švýcarsku a Rakousku.

SKLADBY:

FIDELIO - předehra

Na začátek našeho koncertu vyslechnete předehru k opeře Fidelio Ludwiga van Beethovena. Fidelio je jediná dokončená opera tohoto skladatele. Vypráví příběh ženy, která se rozhodne zachránit svého milého z vězení a vydá se proto v přestrojení za Fidelia do věznice. Je zajímavé i to, že předehru Beethoven napsal celkem čtyřikrát, Leonora I.-III. jsou tři předehry, které postupně Beethoven k opeře Fidelio dopisoval. Nebyl totiž stále spokojen a ke každému přepracování celé opery udělal i novou předehru. Ta, kterou Vám nyní zahrajeme se jmenuje Fidelio. Jde o poslední, tedy čtvrtou předehru, s kterou již byl Beethoven spokojen a o níž prohlásil, že již k opeře plně patří.

Scéna z I. jednání opery RUSALKA

Dvořákova Rusalka, umístěna do čarokrásné krajiny jihočeských rybníků, patří mezi nejkrásnější české opery. Tato pohádková opera vypráví příběh o Rusalce, která se chce z lásky k princovi stát člověkem, aby mu mohla být nablízku. Vodník ji sice před světem lidí varuje, ale Rusalka si to nedá vyloučit, a tak ji Vodník pošle za Ježibabou, protože ta jediná jí může pomoci. Ježibaba souhlasí, ale žádá za svou pomoc velkou odměnu, Rusalčin hlas. V podání zpěvačky Aleny Hellerové zazní árie Měsíčku na nebi hlubokém a Sonja Pochmanová se představí jako Ježibaba v árii Čury mury fuk.

CIKÁN

Dále se setkáme s dílem francouzského impresionisty Maurice Ravela. Zazní houslový koncert Tzigane, ve kterém se jako sólista představí Miroslav Ambroš, vycházející houslová hvězda. Skladba byla původně věnována maďarské houslistce Jelly D'Aranyi. V tomto díle se projevuje Ravelův zájem o cikánské melodie a maďarskou kulturu. První část je obří sólová kadence houslí, houslista zde má možnost prokázat svou technickou virtuozitu a hbitost svých prstů. Příběh vypráví, jak tlupa potulných cikánů přichází s cimbálem a houslemi do hospody. Pozornost posluchačů upoutává cikán svou stále se zrychlující hrou, během níž se vše dostává do víru. V divokém tanci cikáni zmizí, a lidé v publiku zjišťují, že byli během hry okradeni nenápadným cikánským kapsářem.....

Má vlast - TÁBOR

V podání JHSO jste již mohli slyšet ze Smetanovy Mé vlasti básně Vyšehrad a Vltavu, nyní přibývá Tábor. Základem, vlastní ideou Tábora ve smyslu etickém, poetickém i hudebním, je stará husitská píseň Ktož sú boží bojovníci. Smetana rozděluje chorál na tři části. První část je využívána (především úvodním tvrdým taktem) jako bojová výzva. Druhá část s motivem náboženským výzývá k důvěře v Boha a jeho pomoc a objevuje se ve varhanním zvuku dřevěných dechových nástrojů jen jako citát a není dále rozváděna. Třetí část chorálu mocně vyzvedává odhodlanost i sílu tábořské víry. Smetana o této básni pravil: „Skladba líčí též pevnou vůli, vítězné boje, stálost a vytrvalost a tvrdošijnou neústupnost, kterou skladba též končí. Do detailu se nedá rozdrobit, nýbrž zahrne všeobecně slávu a chválu husitských bojů a nezlomnost povahy husitů.“