

## PROGRAM

**Ludwig van Beethoven** /1770–1827/

**Orchestrální předehra Egmont**

**Sergej Rachmaninov** /1873–1943/

**Klavírní koncert č. 2 c moll (op. 18)**

(Moderato, Adagio sostenuto, Allegro scherzando)

**přestávka**

**Edvard Hagerup Grieg** /1843–1907/

**Peer Gynt**

**1. suita**

Ranní nálada

Aasina smrt

Anitřin tanec

V jeskyni krále hor

**2. suita**

Únos nevěsty

Arabský tanec

Návrat Peer Gynta

Solvejžina píseň



ve spolupráci s Městským úřadem  
a Státním hradem a zámek  
Jindřichův Hradec  
pořádá

Rytířský sál

**17. října 2010**

Státní hrad a zámek Jindřichův Hradec

**19:00**

# PODZIMNÍ KONCERT

**dirigent VOJTĚCH JOUZA**

**klavír ALENA KOHOUTOVÁ**

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** orchestrální  
předehra Egmont

**SERGEJ RACHMANINOV** Klavírní koncert č. 2

**EDVARD GRIEG** Peer Gynt

[www.jhso.cz](http://www.jhso.cz)

vstupné: 80 Kč, děti do 15 let zdarma



**SPARKASSE**  
Waldviertler Sparkasse von 1842

  
Jihočeský kraj

**KÖRNER**  
FOTOVIDEO DIGI  
[www.fotokorner.cz](http://www.fotokorner.cz)



## DIRIGENT A SÓLISTKA

### Vojtěch Jouza (\*1966)

studoval hru na hoboj na pražské konzervatoři ve třídě prof. F. X. Thuriho a na AMU ve třídě prof. J. Mihuleho. V roce 1988 byl členem Mezinárodního mládežnického orchestru Gustava Mahlera, kde pracoval pod vedením Claudia Abbada, Manfreda Honecka, Jamesa Judda a Václava Neumanna. V letech 1989–1991 byl členem Symfonického orchestru hl. města Prahy FOK jako sólový hráč na anglický roh a od roku 1992 je hobojistou České filharmonie.

V roce 1982 založil Pražský barokní soubor, kde působí jako hobojista, umělecký vedoucí a příležitostně také jako dirigent. V roce 1995 založil V. Jouza komorní sbor En Arché, kde působí jako sbormistr a dirigent. V roce 2009 převzal vedení plzeňského pěveckého sboru Česká píseň.

Jako dirigent spolupracoval V. Jouza také s Českou filharmonií, Státní filharmonií Košice, s Pražským komorním sborem, Jihočeskou komorní filharmonií České Budějovice, Komorní filharmonií Pardubice, Plzeňskou filharmonií a Pražskou komorní filharmonií. S Komorním orchestrem Berg se podílel na nastudování oper Bohuslava Martinů Veselohra na mostě a Ženitba. V roce 2009 ukončil V. Jouza studium dirigování na AMU.

### Alena Kohoutová (\*1991)

pochází z muzikantské rodiny. Narodila se v Českých Budějovicích a na klavír se začala učit v pěti letech u Mgr. Ivana Kováče. Poprvé hrála na koncertě za doprovodu Třeboňského lázeňského symfonického orchestru v roce 2000, ve svých osmi letech. Od roku 2004 navštěvovala ZUŠ B. Jeremiáše v Českých Budějovicích ve třídě Mgr. Dinary Suleymanové. V této době se zúčastnila Národní soutěže ZUŠ v Pardubicích, v jehož ústředním kole získala Čestné uznání, a také Soutěže pro mladé hudební talenty a jako vítězka vystoupila za doprovodu Jihočeské komorní filharmonie pod taktovkou dirigenta Stanislava Vavříňka.

Nyní je posluchačkou 4. ročníku Konzervatoře České Budějovice ve třídě Mgr. Dinary Suleymanové. V srpnu roku 2008 získala 1. místo v Mezinárodní klavírní soutěži Panmusica ve Vídni. O půl roku později – v únoru – vycestovala do Paříže, kde získala 2. místo na Mezinárodní klavírní soutěži A. Scriabina. V červnu 2009 vystoupila jako sólistka opět s Třeboňským lázeňským symfonickým orchestrem u významné příležitosti 50. výročí založení tohoto hudebního tělesa. Pod taktovkou jejího tatínka zazněl klavírní koncert, jenž je přichystán i pro dnešní večer.

Na podzim loňského roku vystoupila na tomto pódiu s Jindřichohradeckým symfonickým orchestrem pod taktovkou Vojtěcha Jouzy tak jako nyní, tehdy však zněla Rytířským sálem 1. věta Schumannova Klavírního koncertu a moll.

V říjnu 2009 vycestovala do Budapešti jako účastnice Mezinárodního hudebního festivalu Bély Bartóka. Sonátu tohoto národního skladatele Maďarska zahrála v jeho tamějším muzeu na skladatelův klavír. V této metropoli také zahrála na koncertě na České ambasádě.

Na konci listopadu roku 2009 se stala laureátkou soutěžní přehlídky Pražské konzervatoře „Mladý klavír 2009“ a na konci téhož roku získala 1. místo v konkurzu, na jehož základě vystoupila 18. března 2010 s Jihočeskou komorní filharmonií při provedení 1. věty Schumannova klavírního koncertu a moll pod taktovkou dirigenta Hideaki Muta.

V současném období se koncentruje vedle dnešního koncertu též na Mezinárodní klavírní soutěž pro mladé pianisty v Holandsku, kam za pár dní odjíždí hrát. V letošním školním roce bude též skládat přijímací zkoušky na AMU v Praze.

## Podzimní koncert JHSO

JHSO pod vedením pana **Vojtěcha Jouzy** připravil na podzim opět další program. Na koncertě zazní orchestrální předehra Egmont Ludwiga van Beethovena, orchestrální suity Peer Gynt Edvarda Griega a Klavírní koncert č. 2 Sergeje Rachmaninova. Jako sólistka vystoupí **Alena Kohoutová**.

Ze scénické hudby ke Goethově tragédii vytvořil *Ludwig van Beethoven* (1770–1827) orchestrální předehru Egmont. Johann Wolfgang Goethe napsal svou tragédii Egmont podle skutečné události. V roce 1565 začalo nizozemské povstání proti španělské nadvládě. Vytvořila se stavovská opozice, která byla složená ze skupiny aristokratů v čele s princem Vilémem Oranžským, hrabětem Egmontem a admirálem Hoornem. Vilém Oranžský i hrabě Egmont byli nakonec zavražděni, a to vedlo k dalším bojům za nezávislost, které nakonec byly úspěšné.

*Sergej Rachmaninov* (1873–1943), ruský klavírista, dirigent a skladatel pozdně romantického období. Kvůli nejisté politické situaci odešel v roce 1917 z vlasti, kam se již nikdy nevrátil. Snad jeho citlivá povaha dala vzniknout posluchačsky oblíbenému II. klavírnímu koncertu. Je to dílo, v kterém Rachmaninov potvrdil schopnost nadčasového, velikého a nádherného melodického díla v čele s virtuosním klavírním partem.

V roce 1867 napsal Henrik Ibsen pětiaktovou dramatickou báseň Peer Gynt, která původně nebyla určena k jevištnímu provozování. Příběh se odehrává na různých velmi vzdálených místech (včetně Egypta) a zachycuje životní osudy světoběžníka Peer Gynta, jenž se po mnoha dobrodružstvích vrací jako stařec domů do Norska, aby se konečně setkal se Solvejgou, která na něho celý život věrně čekala a pro nešťastného hříšníka znamená poslední záchranu. V příběhu se prolínají realistický norský život i drsná příroda či exotické krajiny v Africe se snem, který Gynta zavede do říše krále trolů. V roce 1874 přišel Ibsen jako první na myšlenku spojit své drama s hudbou a sám oslovil *Edvarda Griega* (1843–1907). Bohatě vypravená premiéra díla v Oslo slavila triumfální úspěch. V roce 1886 pak Grieg ze scénické hudby sestavil dvě orchestrální suity, které se staly oblíbenou součástí koncertního symfonického repertoáru.

Za JHSO Ludmila Plachá