

ΚΥΠΡΙΑ
ΚΥΠΡΙΑ
2010 3-22
Σεπτεμβρίου
September
ΔΙΕΘΝΕΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
INTERNATIONAL
FESTIVAL



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

MINISTRY OF EDUCATION
AND CULTURE
CULTURAL SERVICES



50
ΗΡΩΝΙΑ ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠ. ΚΙΒΡΙΣ CUMHURİYETİ



ΣΑΝ ΤΟ
ΠΟΙΗΜΑΝ
ΤΟΥ
ΛΙΠΕΡΤΗ

ΕΥΑΓΟΡΑΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΗΣ
Μουσικές Διαδρομές 1990-2010
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
Jindrichuv Hradec - Πράγας



FROM THE
MUSICAL ROOTS
OF CYPRUS

ΕΥΑΓΟΡΑΣ ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΣ
Musical Endeavors 1990-2010
ORCHESTRA
Jindrichuv Hradec - Prague

ΧΟΡΗΓΟΣ:



koizas@spolozet.com.cy

ΧΟΡΗΓΟΙ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



ΧΟΡΗΓΟΣ
ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ:

ESTELLA HOTEL
And studio suites

ΣΑΝ ΤΟ ΠΟΙΗΜΑΝ ΤΟΥ ΛΙΠΕΡΤΗ

**ΕΥΑΓΟΡΑΣ
ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΗΣ**
Μουσικές Διαδρομές
1990-2010
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
Jindrichuv Hradec
Πράγας

ΜΑΕΣΤΡΟΣ:
Σόλων Κλαδάς
ΤΡΑΓΟΥΔΙ:
Παυλίνα
Κωνσταντοπούλου,
Αλέξης Αναστασίου

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: Α' μέρος

- 1. Βούττημαν ήλιου**
Δ. Λιπέρτη 1987
(δίσκος Το παλιό λαούτο 1994)
- 2. Στους παλιούς ρυθμούς**
Μ. Πασιαρδή 1990
(δίσκος Το παλιό λαούτο 1994)
- 3. Το παναΰριν (ορχ.)**
Α. Κουκκίδη
Το παναΰριν, ΡΙΚ 1991
- 4. Το ντόλι της Καρλόττας**
Γ. Νεοφύτου
Στης Κύπρου το βασίλειο, ΘΟΚ 1991
- 5. Τα μμάθκια τα γιαλλούρικα**
Δημοτικό διασκ., Μ. Πασιαρδή,
Η Γιαλλουρού, Σατυρικό 1992
- 6. Μαντήλιν ολομέταξον**
Μ. Πασιαρδή
Η Γιαλλουρού, Σατυρικό 1992
- 7. Τ' όνειρον**
Ε. Καραγιώργης
Α' Διαγ. Κυπρ. Τραγουδιού, ΡΙΚ 1992
- 8. Η τρελλή του Σαγιώ**
Γ. Ιορδανίδη, Ζιρωντού
Η τρελλή του Σαγιώ, ΘΟΚ 1995
- 9. Δος μου ορισμόν**
Μ. Πιερί
Χρονικό Λ. Μαχαιρά, ΘΕΠΑΚ 1998
- 10. Ο ρήγας της Ανατολής**
Μ. Πιερί
Χρονικό Λ. Μαχαιρά,
ΘΕΠΑΚ 1998
- 11. Παιδικά παιχνίδια (ταχταρίσματα)**
Δημοτικό διασκ.
Συναυλία Βερολίνου, 1999
- 12. Μάντρα (ορχ.)**
Δημοτικό διασκ.
Συναυλία Βερολίνου, 1999

Β' μέρος

- 1. Η κόρη του Θεόδωρου**
Ε. Καραγιώργη, Ειρ. Ιωαννίδου-Αδαμίδου,
Η κόρη του Θεόδωρου, ΡΙΚ 1999
- 2. Ένας σφικτός τύπος από τη Μύρτου**
(ορχ.) Ε. Καραγιώργη
Η ιστορία μιας εικόνας, ΚΟΚ 2000
- 3. Καρέκλες στο καφενείο (ορχ.)**
Ε. Καραγιώργη
Η ιστορία μιας εικόνας, ΚΟΚ 2000
- 4. Έχουσιν να πούσιν**
Αριστοφάνη-Κ. Μόντη
Λυσιστράτη, ΘΕΠΑΚ 2000
- 5. Συμφιλίωση**
Αριστοφάνη-Κ. Μόντη
Λυσιστράτη, ΘΕΠΑΚ 2000
- 6. Εν τραβά**
Αριστοφάνη-Κ. Μόντη
Λυσιστράτη, ΘΕΠΑΚ 2000
- 7. Του πολέμου το γιαλέλιν**
Αριστοφάνη-Κ. Μόντη
Λυσιστράτη, ΘΕΠΑΚ 2000
- 8. Πουπανωθκιόν του γιοφυρκού (ορχ.)**
Επ. Μ. Πιερί
Το άσμα του γιοφυριού, ΘΕΠΑΚ 2003
- 9. Ενέβειν έσσω**
Επ. Μ. Πιερί
Το άσμα του γιοφυριού, ΘΕΠΑΚ 2003
- 10. Επίασιν στον καρεκλάν**
Επ. Μ. Πιερί
Το άσμα του γιοφυριού, ΘΕΠΑΚ 2003
- 11. Τετράστιχο (Ο κόσμος της Κύπρου)**
Μ. Πασιαρδή 2006
(δίσκος Σαν έτοιμος από καιρό 2009)
- 12. Ο χορευτής του πηλού αρ. ΙΙ (ορχ.)**
Ανέκδοτο 2009
- 13. Ρουτό Ι, στη Σολ (ορχ.)**
Ανέκδοτο 2010

Τραγούδι:

Π. Κωνσταντοπούλου
Α' 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12,
Β' 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11
Α. Αναστασίου
Α' 1, 3, 6, 8, 10,
Β' 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11
Ε. Καραγιώργης
Α' 1, 3, 6, 12,
Β' 4, 5, 6, 7

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:

ΜΟΥΣΙΚΟΡΑΜΑ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΕΥΑΓΟΡΑΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΗΣ

Τα τελευταία είκοσι χρόνια, μέσα από μια ποικίλη μουσική δραστηριότητα, ο Ευαγόρας Καραγιώργης καταξιώθηκε στο χώρο της μουσικής δημιουργίας ως ένας από τους σημαντικούς εκπροσώπους της νεότερης γενιάς.

Μέσα από τις μουσικές του για το θέατρο, την τηλεόραση, τους κύκλους τραγουδιών του, τη συνεργασία του με διάφορα μουσικά σύνολα εντός και εκτός Κύπρου, την Κρατική Ορχήστρα Κύπρου και το Κέντρο Κυπρίων Συνθετών, έχει δώσει το δικό του στίγμα στην ανάπτυξη της σύγχρονης μουσικής στην Κύπρο.

Η ενασχόληση του με τον ιδιαίτερο μουσικό χαρακτήρα του τόπου μας, είχε σαν αποτέλεσμα μουσικές και τραγούδια που αναζωογόνησαν τη ντόπια μουσική δημιουργία και ξαναζωντάνεψαν τη σπίθα που έκρυβαν μέσα τους πολλοί στον τόπο μας, για μια επανεκτίμηση της μουσικής μας.

Παράλληλα, μέσα από τις μουσικές και τραγούδια του – αναφορά σε κατεχόμενους τόπους δεν αγνόησε, αλλά μάλλον θύμισε ότι η Κύπρος αγωνίζεται και προσβλέπει σε μελλοντική της δικαίωση. Στην πιο πάνω επετειακή συναυλία, θα ακουστούν τραγούδια και μουσικές του Ε. Καραγιώργη από όλο το φάσμα της δουλειάς του σε ποίηση Μ. Πασιαρδή, Κ. Μόντη, Δ. Λιπέρη, Μ. Πιερή, Γ. Νεοφύτου και του ίδιου. Παράλληλα, θα παρουσιαστούν επεξεργασίες δημοτικών τραγουδιών τα οποία ο συνθέτης κατά καιρούς αναπλάθει μέσα από τη δική του μουσική ματιά.

ΟΡΧΗΣΤΡΑ JINDRICHUV HRADEC ΠΡΑΓΑΣ

Η Ορχήστρα Jindrichuv Hradec - Πράγας ιδρύθηκε το 1998. Αρκετά από τα πρώτα μέλη της είναι ενεργά μέχρι και σήμερα. Το ρεπερτόριο της περιλαμβάνει έργα της εποχής του Μπαρόκ, Κλασικισμού και Ρομαντισμού. Εκτός από έργα των J. S. Bach, W. A. Mozart, J. Haydn, L. van Beethoven, M. P. Mussorgsky και άλλων μεγάλων μουσικοσυνθετών του διεθνούς μουσικού χώρου, σε διάφορες συναυλίες της, η ορχήστρα παρουσιάζει και μεγάλα έργα Τσέχων συνθετών, όπως των A. Dvorak, B. Smetana, J. I. Linek, F. X. Brixl και ασφαλώς έργα του διάσημου τοπικού μουσικοσυνθέτη A. V. Michna z Otadovic. Εκτός από το ευρύ ρεπερτόριο της σοβαρής μουσικής, η ορχήστρα παρουσιάζει και συνθέσεις από το χώρο της δημοφιλούς μουσικής (popular music), μουσική για Musicals και μελωδίες από τον κινηματογράφο.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Συμφωνικής Ορχήστρας Πράγας είναι ο Petr Pisek. Με ενδιαφέρον και μεγάλη επιτυχία η ορχήστρα έχει την ευκαιρία να συνεργάζεται με νέους μαέστρους όπως η Andrea Krausova, ο Jan Steyer, ο Σόλωνας Κλαδάς, ο Jan Bubak κ.ά. Την ορχήστρα διευθύνουν σε συστηματική βάση και φοιτητές του κλάδου της Διεύθυνσης των Ακαδημιών και Πανεπιστημίων της Τσεχίας, ενώ δίδεται η ευκαιρία και σε νέους ταλαντούχους σολίστες να επιδείξουν τις ικανότητες και επιδεξιότητές τους στη φωνή και στο όργανο.

Ακόμη, η ορχήστρα συνεργάζεται και με μεγάλες δημοφιλείς χορωδίες όπως είναι η Μικτή Χορωδία Πράγας, η Μικτή Χορωδία Σμέτανα, η Μικτή χορωδία YMCA Jakoubek κ.ά.

Η ορχήστρα κάθε χρόνο προσκαλείται από διάφορες πόλεις της Τσεχίας για να συμμετάσχει σε συναυλίες και Μουσικά Φεστιβάλ όπως Nova Bystice, Nova Velnice, Temelin, T est, Tabor, Hluboka nad Vltavou.

Επίσης η ορχήστρα προσκαλείται κάθε χρόνο για συναυλίες στο εξωτερικό. Για την ορχήστρα είχαν μεγάλη σημασία οι επιτυχημένες συναυλίες σε πόλεις της Αυστρίας και Γερμανίας.

Οι επιτυχίες αυτές του παρελθόντος συνάμα εμπνέουν και στην αποφασιστικότητα της ορχήστρας και για άλλες μουσικές εμπειρίες και διακρίσεις, όχι μόνο στον Τσέχικο μουσικό κόσμο, αλλά και στο ευρύ διεθνές κοινό.

**ΔΕΥΤΕΡΑ 20 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
ΡΙΑΛΤΟ, ΛΕΜΕΣΟΣ**

**ΤΡΙΤΗ 21 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
ΜΑΡΚΙΔΕΙΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ, ΠΑΦΟΣ**

**ΤΕΤΑΡΤΗ 22 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ,
ΣΤΡΟΒΟΛΟΣ**

FROM THE MUSICAL ROOTS OF CYPRUS

**EVAGORAS
KARAGEORGIS**
Musical Endeavors
1990-2010
ORCHESTRA
Jindrichuv Hradec
Prague

CONDUCTOR:
Solon Kladas
VOICE:
Pavlina
Constantopoulou,
Alexis Anastasiou

PROGRAMME:
A' Part

- 1. Sunset**
D. Lipertis 1987
(rec. The old lute 1994)
- 2. The old rhythms**
M. Pasiardis 1990
(rec. The old lute 1994)
- 3. The festival**
A. Koukkidis
The festival, CBC 1991
- 4. Charlotte's scarf**
G. Neophytou
In the Kingdom of Cyprus, ThOC 1991
- 5. Sky blue eyes**
Traditional, M. Pasiardis
The sky eyed girl, Satyricon Th. 1992
- 6. Silk scarf**
M. Pasiardis
The sky eyed girl, Satyricon Th. 1992
- 7. The dream**
E. Karageorgis
A' Cypriot Song Competition, CYBC 1992
- 8. The mad woman of Chaillot**
Y. Iordanidis, Giraudoux
The mad woman of Chaillot, ThOC 1995
- 9. Tell me what to do**
M. Pieris
L. Machaira's Chronicle, ThePaC 1998
- 10. The King of East**
M. Pieris
L. Machaira's Chronicle, ThePaC 1998
- 11. Children games**
Traditional arr.
Berlin Concert 1999
- 12. Mantra**
Traditional arr.
Berlin Concert 1999

B' part

- 1. Theodor's daughter**
E. Karageorgis, Ir. Ioannidou-Adamidou
Theodor's daughter, CYBC 1999
- 2. A stingy man from Myrtou**
E. Karageorgis
The story of a picture, COC 2000
- 3. Chairs in the coffee shop**
E. Karageorgis
The story of a picture, COC 2000
- 4. They have to say**
Aristophanes-C. Montis
Lysistrata, ThePaC 2000
- 5. Reconciliation**
Aristophanes-C. Montis
Lysistrata, ThePaC 2000
- 6. Can not take it**
Aristophanes-C. Montis
Lysistrata, ThePaC 2000
- 7. The end of war**
Aristophanes-C. Montis
Lysistrata, ThePaC 2000
- 8. On top of the bridge**
Ed. M. Pieris
The song of the bridge, ThePaC 2003
- 9. She went home**
Ed. M. Pieris
The song of the bridge, ThePaC 2003
- 10. The gold chair**
Ed. M. Pieris
The song of the bridge, ThePaC 2003
- 11. The world of Cyprus**
M. Pasiardis 2006
(rec. Ready for long 2009)
- 12. The dancer of the clay No. II**
Not published 2009
- 13. Rondo I, in G**
Not published 2010

Song:

P. Konstantopoulou:
A' 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12,
B' 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11
A. Anastasiou:
A' 1, 3, 6, 8, 10,
B' 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11
E. Karageorgis:
A' 1, 3, 6, 12,
B' 4, 5, 6, 7

EVENT ORGANISER:
ΜΟΥΣΙΚΟΠΑΜΑ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

EVAGORAS KARAGEORGIS

For the last 20 years, through his various musical activities, Evagoras Karageorgis has become one of the most important music figures of our times.

With his music for the theater, television series, his song cycles, his cooperation with various ensembles in and out of Cyprus, the Symphony Orchestra, the Center of Cypriot Composers and other groups, has created a musical style distinctive in color and character that helped in the development of today's music in Cyprus. His engagement and long study of the traditional music has given him the tools to produce works that gave new directions and dimensions to the Cypriot song and music. His work influenced the local musical outcome and many composers and musicians as well.

With songs like the "Dream", he managed to keep his people awake – reference to the occupied places – and gave hope to those who needed to believe and expect justice to come to Cyprus.

In this concert E. Karageorgis will present songs and music influenced from the musical roots of Cyprus, that he has composed during the last two decades. Songs based on poetry by M. Pasiardis, K. Montis, D. Lipertis, M. Pieris, G. Neofytou and his own. Also, a number of traditional themes will be presented through his own musical arrangements.

ORCHESTRA JINDRICHUV HRADEC - PRAGUE

The Orchestra Jindrichuv Hradec – Prague was founded in 1998. Several of its original members are still active today. Ever since its foundation the OJHP includes in its repertoire works of the Baroque, Classical and Romantic periods. Apart from the works of J. S. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven, M. P. Mussorgsky and other great composers of the international musical stage, in several of its concerts, the orchestra also performs great works of Czech composers such as A. Dvorak, B. Smetana, J. I. Linek, F. X. Brixi and of course works of the famous local composer A. V. Michnaz Otradovic. Apart from the broad repertoire of serious music, the orchestra also performs compositions from popular music, music for musicals and melodies from the cinema.

The Artistic Director of the Prague Symphony Orchestra is Petr Pisa. It is with great interest and success that the orchestra has the opportunity to cooperate with young conductors such as Andrea Krausova, Jan Steyer, Solonas Kladas, Jan Bubak and others. The orchestra is also conducted on a regular basis by students of the Conducting departments of the Academies and Universities of the Czech Republic, while the opportunity is given to new and talented soloists to demonstrate their abilities and skills in singing and playing their instruments.

In addition, the orchestra cooperates with big and popular choirs, such as the Prague Mixed Choir, the Smetana Mixed Choir, the YMCA Jakoubek Mixed Choir and others. Every year the orchestra is invited by several cities of the Czech Republic to participate in concerts and music festivals such as Nova Bystice, Nova Velnice, Temelin, Test, Tabor, Hluboka nad Vltavou. Also every year the orchestra is invited for concerts abroad. The successful concerts in Austrian and German cities were very significant for the orchestra. Furthermore, these past successes inspire the determination of the orchestra for further musical experiences and distinctions, not only within the Czech musical world, but also in the broader international community.

**MONDAY 20 SEPTEMBER
RIALTO THEATRE
LIMASSOL**

**TUESDAY 21 SEPTEMBER
MARKIDEION MUNICIPAL
THEATRE PAPHOS**

**WEDNESDAY 22 SEPTEMBER
STROVOLOS MUNICIPAL
THEATRE**



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ:

ΕΥΓΩΡΑΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΤΗΣ

Γεννήθηκε στη Τσάδα της Πάρου το 1957. Σπούδασε μουσική στο Aaron Copland School of music – CUNY (Νέα Υόρκη) με τους A. Brings και L. Kraft (1981-88) και τον Menahem Zur και David Echer στο NYU (1988-89). Από το 1989 διδάσκει μουσική σε σχολεία της Μέσης Εκπαίδευσης. Από το 1990 συνεργάζεται με τα θεατρικά σπήματα ΘΟΚ, ΕΘΑΛ, Σαπφικό, ΘΕΠΑΚ γράφοντας μουσική για πολλές θεατρικές παραστάσεις. Επίσης, γράφει μουσική για την τηλεόραση και πολλά έργα του παρουσιάστηκαν από το ραδιόφωνο. Το 1992 πήρε το πρώτο βραβείο στον Α' Διαγωνισμό Κυπριακού Τραγουδιού του ΡΙΚ με το τραγούδι "Τ' όνειρον", ένα τραγούδι που έμελλε να καθορίσει την μελλοντική μουσική εξέλιξη του. Το 1994 κυκλοφόρησε "Το παλιό λαούτο", ψηφιακό δίσκο σε στίχους Δ. Λιπέρτη, Μ. Πασιαρδή, και του ίδιου. Το 1997 παρουσίασε τους "Ποσειδάων σε συναυλία" σε στίχους του ίδιου, της Ά. Χάβαρου και του Δ. Καραγιώργη. Το 2000 συμμετείχε στον ψηφιακό δίσκο "Το Χρονικό" του Λεόντιου Μαχαιρά συνεργαζόμενος με τον Κρητικό λυράρη Ψαραντώνη σε στίχους Μ. Πιερί. Από το 2002 συνεργάζεται σταθερά με τον Ειρηναίο Κουλλουρά σε συναυλίες και μαζί κυκλοφόρησαν το δίσκο "Με δίκως τ' ανοικτήριον" (2006). Το 2009 κυκλοφόρησε ο τελευταίος του δίσκος με τίτλο "Σαν έτοιμος από καιρό", μια σειρά τραγουδιών και οργανικών με κύριο όργανο το πιάνο. Μέσα από συνεργασίες με την Κρατική Ορχήστρα Κύπρου από το 1999, έχει παρουσιάσει δικά του κλασικά έργα όπως "Η Ιστορία μιας εικόνας", καθώς και επεξεργασίες διαφόρων άλλων έργων για τις ανάγκες και συναυλίες της ορχήστρας. Μέσα από το Κέντρο Κυπρίων Συνθετών του οποίου υπήρξε ιδρυτικό μέλος, έχει παρουσιάσει διάφορα έργα δωματίου σε συναυλίες. Το ενδιαφέρον του και η ενθάρρυνση του στη δημοτική μουσική της Κύπρου τον έφερε σε συνεργασία με το Κέντρο Επιστημονικών Ερευνών (με το οποίο εξέδωσαν δύο κύκλους τραγουδιών ("Ακριτικά Παραλογές", "Ο θρήνος της Παναγίας"). Στοιχεία της δημοτικής-παραδοσιακής μουσικής όπως αρμονία, ρυθμός, κλίμακες, τρόποι και φόρμα αποτελούν θέματα διερεύνησης και εξερεύνησης σε διάφορες κατευθύνσεις, πρακτικές ή θεωρητικές. Η ενασχόληση του με την παραδοσιακή μας μουσική είναι εμφανής σε όλα τα επίπεδα της δουλειάς του. Τα τελευταία χρόνια συνεργάζεται στενά με σημαντικούς μουσικούς και διάφορα μουσικά σύνολα δίνοντας συναυλίες στην Κύπρο και στο εξωτερικό με δικά του μουσικά.

ΣΩΛΩΝΑΣ ΚΛΑΔΑΣ

Ο Σώλωνας Κλαδάς γεννήθηκε στη Λεμεσό. Το 2005 αποφοίτησε με τον τίτλο Master από την Παιδαγωγική σχολή του Πανεπιστημίου του Καρόλου Πράγας στους κλάδους Μουσική παιδεία, Παιδαγωγικά και Διεύθυνση χορωδίας. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του διετέλεσε πέντε έτη μέλος της Μικτής χορωδίας της Παιδαγωγικής σχολής και τρία έτη ως μέλος της Επιλεκτής μικτής χορωδίας δωματίου της ίδιας σχολής. Από το 2003 υπήρξε μέλος της Μικτής χορωδίας της Πράγας υπό τη διεύθυνση του καθ. Miroslav Kosler, στον οποίον ο Σώλωνας παρακολούθησε τα τελευταία

τρία χρόνια των σπουδών του τον κλάδο της διεύθυνσης χορωδίας. Εκτός του κυρίου Kosler, παρακολούθησε μαθήματα διεύθυνσης και στον Doc. Stanislav Pecha εκ PhDr., PeaDr. Ivana Stibrona και Prof. PeaDr. Ji i Kola. Από το έτος 2002 είναι φιλοξενούμενος διευθυντής χορωδίας της Λυρικής Σκηνής Λεμεσού – Κύπρου (Cyprus Operatic Stage). Το 2003 υπήρξε διευθυντής χορωδίας της όπερας Don Pasquale. Σ' αυτή την παραγωγή έλαβαν μέρος και μέλη της Μικτής χορωδίας της Παιδαγωγικής σχολής του Πανεπιστημίου του Καρόλου, η οποία επαινέθηκε με τις καλύτερες κριτικές από μουσικούς κριτές της Ελλάδας. Την ίδια χρονιά μέχρι το 2005 ήταν διευθυντής χορωδίας των Ανδρικών χορωδιών Πράγας και από το 2005 – 2006 εκτελούσε καθήκοντα καλλιτεχνικού διευθυντή. Το 2004 ίδρυσε την εκκλησιαστική χορωδία νέων του ορθόδοξου καθεδρικού ναού των Αγ. Κυρίλλου και Μεθοδίου στην Πράγα. Το διάστημα της παραμονής του στη Πράγα συνεργάστηκε με αρκετά επαγγελματικά και ημι-επαγγελματικά μουσικά σύνολα όπως η Φιλαρμονική Συμφωνική ορχήστρα του Jindřich v Hradec, η Φοιτητική ορχήστρα της Πράγας, η Φιλαρμονική ορχήστρα Roudnice n. L., η Στρατιωτική Φιλαρμονική ορχήστρα Πράγας, η χορωδία του Κρατικού κονσερβατορίου στρατού της πόλης Roudnice n. L. όπου διετέλεσε και ως παιδαγωγός και η Μικτή χορωδία Πράγας. Με αυτά και άλλα μουσικά σύνολα λαμβάνει μέρος σε διάφορα διεθνή φεστιβάλ μουσικής. Από το 2005 εκτελεί καθήκοντα καθηγητού χορωδιακού τραγουδιού στο Πανεπιστήμιο του Καρόλου στην Πράγα. Το Σεπτέμβριο του 2006 αποχώρησε από τη Τσεχική Δημοκρατία και αναλαμβάνει καθήκοντα διευθυντού χορωδίας και καθηγητού διεύθυνσης χορωδίας και ορχήστρας στο Μουσικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Λευκωσίας, καθώς επίσης και καθήκοντα διευθυντού χορωδίας δωματίου στο Μουσικό Σχολείο Λεμεσού. Μετά από σειρά συναυλιών με τη Μικτή χορωδία του Πανεπιστημίου Λευκωσίας, η οποία αποτελείται από 65 νέους μουσικούς, τον Σεπτέμβριο του 2008 η χορωδία προσκαλείται στο 23ο Διεθνές Διαγωνιστικό Φεστιβάλ χορωδιών Praga Cantat, όπου κατέλαβε τη 2η θέση και αργυρό μετάλλιο. Η Μικτή χορωδία διευθύνεται από το Σώλωνα Κλαδά.

ΠΑΥΛΙΝΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

Η Παυλίνα Κωνσταντοπούλου γεννήθηκε στη Λευκωσία το 1982. Πήρε πτυχίο κithάρας από το Trinity College of London και σπούδασε πιάνο και θεωρητικά. Πήρε πτυχίο Μουσικολογίας από το Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο στην Αθήνα και παρακολούθησε μαθήματα Πολυφωνικού Ηπειρώτικου Τραγουδιού, συμμετέχοντας παράλληλα με τα σπήματα «Χασονία» και «Ιώ» σε συναυλίες καθώς και στο Διεθνές Φεστιβάλ Πολυφωνικού Τραγουδιού στο Θέατρο Πέτρας το

2004.

Κατά τη δεκαετή παραμονή της στην Αθήνα συνεργάστηκε ως ερμηνεύτρια με τον Μιχάλη Χριστοδουλίδη παρουσιάζοντας το έργο του, με την κιθαρίστρια Στέλλα Κυπραίου, ερμηνεύοντας το έργο του Μάνου Χατζιδάκι, με τον Ηλία Βαμβακούση, με τον βιολιστή Παύλο Μιχαηλίδη, με τους Ίρις (με τους οποίους διακογράφησε τρία άλμπουμ), καθώς και με πολλά άλλα σπήματα με τα οποία παρουσίαζε δικά της συνθετικά υλικά. Τον Ιούνιο του 2009 ερμηνεύσε με την Ορχήστρα των Χρωμάτων τα κινηματογραφικά τραγούδια του Μάνου Χατζιδάκι στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, υπό τη διεύθυνση του Μίλτου Λογιάδη. Στην Κύπρο συνεργάζεται με τον Ευαγόρα Καραγιώργη, τον Σάββα Χουβαρτά, τον Δημήτρη Κωνσταντόπουλο, τον Λευτέρη Μουμτζή και τη Χαριτίνη Κυριάκου σε συναυλίες καθώς και σε διεθνή και εγχώρια φεστιβάλ. Πρόσφατα κυκλοφόρησε η πρώτη της δισκογραφική δουλειά εξ' ημισείας με τον Ηλία Βαμβακούση, με τίτλο «Είμαι Zen και με ταράξεις». Τις συνθέσεις, τις ενόρχηστρώσεις και την παραγωγή υπογράφουν οι δύο τους, υπό το label της Yafka Records. Έχει συνεργαστεί στο παρελθόν με τον Δώρο Δημοσθένους, την Αλίκη Καγιαλόγλου, τον Βασίλη Λέκκα και με τον Ηλία Λιούγκο σε διάφορες συναυλίες. Υπήρξε μέλος της Θεατρικής ομάδας «Ατραπός», συμμετέχοντας στα έργα «The Life of Brian» των Monty Pythons και «High Fidelity» του Nick Hornby, σε σκηνοθεσία του Στέφανου Μπλάτσου και της Ντέμης Σταυράκη. Συμμετείχε επίσης στις ταινίες «Future summer» και «Aphrodite's Secrets» του Paul Hettel.

ΑΛΕΞΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ

Ο Αλέξης Αναστασιού γεννήθηκε στο Brighton της Αγγλίας και μεγάλωσε στη Λευκωσία. Από πολύ μικρός σπούδασε πιάνο και φωνητική στο Εθνικό Ωδείο Λευκωσίας. Παράλληλα, πήρε μαθήματα θεωρίας, αρμονίας, ορθοφωνίας και κλασικού τραγουδιού. Άρχισε να συνεργάζεται με τον κιθαρίστα και τραγουδιστή Μιχάλη Λαζαρίδη φτιάχνοντας πρώτα ένα ντουέτο και αργότερα ένα τρίο με τον Πάρη Αναστασιού. Μαζί έπαιξαν Ελληνικά τραγούδια του 1960-2000 σε αρκετούς χώρους της Λευκωσίας, με κυριότερο το Εναλλάξ. Αργότερα και ενώ σπουδάζει στην Αθήνα νομικά, συνεργάζεται με την Παυλίνα Κωνσταντοπούλου παίζοντας σε διάφορους χώρους. Για πάνω από 10 χρόνια συνεργάζεται στενά με το Μουσικοοργανικό συγκρότημα «Ρύμβος» τραγουδώντας σε δεκάδες παραστάσεις που κάνουν στην Κύπρο, Ελλάδα, Καναδά, Μάλτα, Αυστρία, Σλοβακία και Ισλανδία. Με τον Ευαγόρα Καραγιώργη άρχισε να συνεργάζεται από το 2000 συμμετέχοντας σε πολλές συναυλίες του, όπως στο Φεστιβάλ του Πανεπιστημίου Κύπρου, Φεστιβάλ Δήμου Λεμεσού, Φεστιβάλ FIMU στο Belford Γαλλίας κ.ά. Το 2004, ο Αλέξης ηχογραφήσει 8 τραγούδια του Ευαγόρα Καραγιώργη σε μια ανενήση έκδοση και το 2009 συμμετείχε με την Παυλίνα και τον Α. Καρακότα στην τελευταία δισκογραφική του δουλειά, «Σαν έτοιμος από καιρό».



BIOGRAPHIES:

EVAGORAS KARAGEORGIS

Music teacher, composer, lute player. He grew up in Tsada-Paphos in 1957. In 1982 he went to the USA where he studied music at the Aaron Copland School of Music (City University of New York) with Allen Brings and Leo Kraft (1981-1988). In (1988-89) he continued composition at N.Y.U., with the Israeli composer Menahem Zur and Philosophy of the Arts with David Echer. At the same period he also took postgraduate courses in Ethnomusicology and Electronic Music. Since 1989 he is teaching music in the Public Schools of Cyprus. In 1990 he began composing music for all the major theater companies. At the same period he works also for TV writing music for various series and documentaries.

In 1992, he wins the A' Pancyrian Song Competition with his song "The dream". After his first success he publishes his first cycle of songs, "The old lute" (1994), based on poetry by D. Lipertis, M. Pasiardis, traditional verses as well his own. In 1997 he published the song cycle, "Places in the color of lulaki". A third work, in collaboration with the famous Cretan lyre player Psarantonis, features his songs written for the "Chronicle of Leontios Machairas", a dramatized version by Michalis Pieris. In 2006 he published the work "Without the old key", a duo collaboration with the double bass player Irenaos Koullouras. In 2009 his new album, "Ready for long time" with piano songs and instrumentals was published.

In 1999, with a group of young composers he took part in the foundation of the Cyprus Composers Center, a movement towards the development of the serious music in the island. Part of this, is his outcome of small number of chamber works created in that aspect.

Among his many musical interests is the research and exploration of the traditional Cypriot music (the modes, rhythms, melodies and harmony).

SOLONAS KLADAS

Solonas Kladas was born in Limassol. In 2005 he graduated with the title Master, Major in Music Education under the Education school of Charles University. For 5 years during his studies, he was a member of the Mixed choir of the Education School and for 3 years he was a member of the Selected mixed room choir of the same school. In 2003 he became a member of Prague's Mixed choir, conducted by professor Miroslav Kosler, with whom Solona's studied the last 3 years of his studies, majoring in choir conducting. Besides Mr. Kosler, he attended conducting classes instructed by Doc. Stanislav Pecha ek PhDr., PeaDr. Ivana Stibrova and Professor PeaDr. Ji i Kola. Since 2002 he has been a guest choir conductor of Limassol's Cyprus Operatic Stage. In 2003 he instructed the choir of Don Pasquale opera. Members of the Mixed choir, of the Education school of Charles University, participated in this production which was awarded with the best reviews from Greek and Cypriot music critics. Within the same year, up to 2005 he was a choir conductor of the Male choirs in Prague and from 2005-2006 as their artistic director. In 2004 he established the Mixed Youth choir of the Orthodox cathedral

church of St. Cyril and Method. During the time of his stay in Prague he collaborated with a few professional and semi-professional music groups like Jind ich v Hradec's Philharmonic Symphonic orchestra, the Undergraduate orchestra of Prague, the Roudnice n. L. Philharmonic orchestra, the Military Philharmonic orchestra of Prague, the choir of the Military's State Conservatorium of town Roudnice n. L. where he also was a tutor and Prague Mixed Choir. With the above mentioned as well as other musical groups, he participates in various international music festivals. Since 2005 he executes choral singing instructing duties at Charles's University in Prague. In September 2006 he leaves Czech Republic and takes up choir conducting duties, as well as instructing duties for choir and orchestra conducting at the Music Department of the University of Nicosia. He also becomes the conductor of ensemble choir of Limassol's Music School. After a series of concerts with the University of Nicosia's Mixed choir, which is comprised by 65 musicians, in September 2008 the choir is invited by the French Embassy, in collaboration with the French cultural center in Cyprus and Leventis Institute, for concerts in Paris with Le Moure orchestra and professional soloists. Within the same year the choir participated in the National Music Festival Kypria 2008 with the international premiere of Aphrodite Kyprogennia with excellent critiques by analysts. In 2009 the choir has been participated at 23rd National Choral Festival Praga Cantat in which the choir got silver medal and 2nd place. The Mixed choir conducted by Solonas Kladas.

PAVLINA KONSTANTOPOULOU

Pavlina Konstantopoulou was born in Nicosia Cyprus in 1982. She holds degrees in Guitar, Piano and Theory of Music, from the Trinity College of London. She graduated with a scholarship from Kapodistriako University of Athens with a Bachelor of Arts in Music (Musicology). She studied the techniques of the Polyphonic song of Epirus and she became a member of the bands "Chaonia" and "Io" performing at the International Festival of Polyphony, which took place at Teatro Petras in Athens 2004 and in various concerts. During her ten-year stay in Athens, she worked as a performer with the composer Michalis Christodulides presenting his work and with the classical guitarist Stella Kypreou whom with they presented Manos Chadjidakis' works. She also cooperated with Elias Vamvakousis, with the violinist Pavlos Michaelides, with the band Iris (together they recorded three albums), as well as with many other bands playing her own music. In June 2009, she performed at Megaro Mousikis in Athens with The Orchestra of Colors, for the cinematography music of Manos Hadjidakis. She now works in Cyprus with Evagoras Karageorgis, Sawas Houvartas, Demetris Constantopoulos, Leferis Moutzizis and Charitini Kyriakou for concerts in Cyprus and International Festivals. Yafka Records recently released her first album in which she and Elias Vamvakousis present their own songs with the title "Ime Zen kai

me Tarazis'.

She worked in the past with Doros Demosthenous, Alike Kagialoglou, Vassilis Lekkas and Elias Liougos in various concerts. She has been a member of the Theatre group "Atrapos" and she played at the theatrical versions of "The Life of Brian" by Monty Pythons and "High Fidelity" by Nick Hornby, both directed by Stefanos Blatsos and Demi Stavraki. She also participated in the movies "Future Summer" and "Aphrodite's Secrets" directed by Paul Hettel.

ALEXIS ANASTASIOU

Alexis Anastasiou was born in 1984, in Brighton, England and grew up in Nicosia. He studied piano and voice at the Ethnicon Odeon of Nicosia. He also took theory lessons, harmony, orthophonie and studied classical song. He began working with the guitarist and singer Michalis Lazaridis as a duo and latter they formed a trio with Paris Anastasiou playing usually at Enallax of Nicosia, Greek songs from the 1960s to 2000s. With Pavlina Constantopoulou he worked in Athens performing in various places. As a main singer he works with the Group Rymvos for over 10 years, giving performances in Greece, Canada, Malta, Austria, Slovakia and Iceland. Alexis began working with Evagoras Karageorgis since 2000 taking part in a number of his concerts, at Axiothea (University of Cyprus Festival), Limassol Municipality Festival, FIMU Festival in Belford. In 2004 Alexis recorded 8 songs composed by E. Karageorgis as his first unofficial record and in 2009 he participated with Pavlina and A. Karakotas in Karageorgi's latest CD "San etimos apo kero".

