

PROGRAM

Jean Joseph Mouret /1682-1738/

Rondeau

Pavel Josef Vejvanovský /1640-1693/

Serenada XXVII

Ingresus, Sarabanda, Gavotte, Minuet, Gigue

Launy V. Grøndahl /1886-1960/

Koncert pro trombon a orchestr

Moderato assai ma molto maestoso

Quasi una Leggenda

Finale

přestávka

Antonín Dvořák /1841-1904/

Violoncellový koncert h moll, Op. 104

/1. věta/ Allegro

Antonín Dvořák /1841-1904/

Suita A dur, op. 98b /B. 190/

Andante con moto

Allegro

Moderato (alla Polacca)

Andante

Allegro



ve spolupráci s Městským úřadem
a Státním hradem a zámek
Jindřichův Hradec
pořádá

Rytířský sál

10. dubna 2011

Státní hrad a zámek Jindřichův Hradec

19:00

JARNÍ KONCERT

dirigent

MAREK ŠEDIVÝ

violoncello

JIŘÍ FAJKUS

trombon

LUBOŠ HLAVATÝ

žestový soubor

TRUMPET TUNE

PAVEL JOSEF VEJVANOVSKÝ

Serenada XXVII

ANTONÍN DVOŘÁK

**Violoncellový koncert
h moll, 1. věta**

ANTONÍN DVOŘÁK

Suita A dur

LAUNY V. GRØNDAHL

**Koncert pro trombon
a orchestr**

www.jhso.cz

prodej vstupenek na místě, vstupné: 80 Kč, děti do 15 let zdarma



DIRIGENT

Marek Šedivý (*1987)

Dirigent Marek Šedivý je absolventem Pražské konzervatoře a v současné době studentem Akademie múzických umění v Praze. Účastnil se mistrovských kurzů prof. Kennetha Kieslera (Michigan University) a prof. Vladimira Ponkina (Moskevská konzervatoř). V roce 2010 byl opakovaně přizván ke spolupráci s Pražskou komorní filharmonií a Komorní filharmonií Pardubice. V roce 2009 byl vybrán do první desítky dirigentů z celého světa v prestižní mezinárodní dirigentské soutěži ve francouzském Besançonu. Jako klavírista se velmi věnuje komorní hře. Často vystupuje s houslistou Jakubem Fišerem (koncertní mistr Pražské komorní filharmonie) a japonskou sopranistkou Michiyo Keiko.



SÓLISTÉ

Jiří Fajkus (*1985)

Od pěti let hrál v ZUŠ v Jindřichově Hradci na violoncello u Ilony Průšové. Pod jejím vedením získal řadu ocenění na soutěžích ZUŠ. V současné době je studentem kombinovaného studia Konzervatoře v Pardubicích ve třídě Mgr. Josefa Krečmera. Dále je držitelem certifikátu z mezinárodních mistrovských interpretačních kurzů v Komárně na Slovensku z roku 2006. S JHSO hrál poprvé v roce 1999. Od roku 2000 je violoncellistou Chrámového sboru Adama Michny. Často vystupuje s jinými instrumentálními a vokálními tělesy.



Luboš Hlavatý (*1990)

Narodil se v Chebu. Od šesti let navštěvoval ZUŠ v Lubech, kde začal poznávat tajemství hudby. Touha pochopit všechna tato tajemství ho přivedla až na konzervatoř do Českých Budějovic. Zde se šest let učil hře na trombon u Mgr. Marcela Štroncera.

V roce 2009 hrál sólový koncert s Jihočeskou komorní filharmonií. Na soutěžní přehlídce konzervatoří získal zvláštní ocenění poroty za provedení skladby Juraje Filase – sonáta Ke konci století.



Žestový soubor Trumpet Tune

Žestový soubor Trumpet Tune hraje nyní v základním obsazení: Zdeněk David, Zdeněk Rajdlík, Lumír Rataj – trubky, Tereza Ratajová – lesní roh, Luboš Caha – trombon a Petr Pospíchal – tuba.

V létě 2010 v Praze ve spolupráci s ředitelem ZUŠ Music Art a dirigentem Smíchovské komorní filharmonie Josefem Vondráčkem natočili CD, které se stalo odrazovým můstkem v jejich další činnosti.

Repertoár souboru je výběrem skladeb renesance (Praetorius, Brade) baroka (Pezel, Speer, Bach) a 20. století v úpravách pro žestě (Gershwin, Mancini, Bernstein). Důležitou součástí repertoáru je také vánoční hudba.

Nejbližší koncert se koná 24. dubna od 18.30 ve „Špitální kapli“ minoritského kláštera (Štítného ulice). Jako host vystoupí skvělá houslistka Alina Krejčová.



DNEŠNÍ PROGRAM 10.4.2011

Sólově se představí **Jiří Fajkus**, absolvent zdejší ZUŠ. Zahraje 1. větu Allegro z Violoncellového koncertu h moll *Antonína Dvořáka*. Ačkoliv Dvořák dostal několikrát požadavek na složení violoncellového koncertu, vždy jej zamítl, protože nepovažoval violoncello za hudební nástroj vhodný pro sólové uplatnění. Prý mu vadily hlavně jeho nejvyšší a nejhlubší polohy. Umělecké cesty jsou však nevyzpytatelné, a tak si nakonec vybral právě violoncello pro vyjádření své nostalgické nálady při odjezdu z Ameriky a na druhé straně velké radosti z návratu do vlasti. Sám se vyjádřil v tom smyslu, že z rozhodnutí napsat violoncellový koncert byl patrně překvapen ponejvíce on sám. Koncert složil v závěru svého působení na konzervatoři v New Yorku. Johannes Brahms, který partituru viděl ještě před premiérou, se vzrušeně vyjádřil: „Proč jsem jen, do čerta, nevěděl, že je možné napsat violoncellový koncert, jako je tento? Kdybych to uměl, už dávno bych nějaký napsal.“

Dalším sólistou je **Luboš Hlavatý**, absolvent Konzervatoře v Č. Budějovicích, který zahraje trombonový koncert dánského skladatele a dirigenta *Launyho V. Grøndahla*. Přestože se tento skladatel začal hudbě věnovat až v osmi letech, již ve třinácti se stal houslistou divadelního orchestru v Copenhagenu. Roku 1925 se stal šéfdirigentem Dánského národního symfonického orchestru, který byl nejprestížnější v zemi. Jeho skladatelské dílo zahrnuje symfonie, komorní smyčcovou hudbu, houslový koncert. Avšak nejvíce ho proslavil trombonový koncert, který napsal roku 1924 při svém pobytu v Itálii.

Po delší odmlce společně s JHSO vystoupí členové žestového souboru **Trumpet Tune** pod vedením Lumíra Rataje. Soubor zahraje Rondeau *Jeana Josepha Moureta* a ke společnému vystoupení byla vybrána skladba *Pavla Josefa Vejvanovského* Serenada XXVII. Vejvanovský byl současníkem A. V. Michny z Otradovic, partitury podepisoval jako „polní trubač“. Vytvořil obsáhlé, převážně orchestrální dílo, nejčastěji s bohatým obsazením dechových nástrojů. Celkově se jeho dílo odhaduje přibližně na 120 opusů a je uchováno v kroměřížském hudebním archivu.

V programu nebudě chybět ani čistě orchestrální skladba. Opět se vrátíme do dílny *A. Dvořáka* a z jeho skladeb si připomeneme Suitu A dur, která patří k jeho nejmilovanějším a nejmelodičtějším dílům. Často bývá označována názvem *Americká*. Původně vznikla počátkem roku 1894 jako pětivětá klavírní skladba, o rok později ji autor zinstrumentoval.

Za JHSO Ludmila Plachá