

PROGRAM

(1770–1827)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Stvoření Prometheova – předehra

(1756–1791)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Koncertantní symfonie pro housle, violu
a orchestr Es dur K 364

1 Allegro maestoso

2 Andante

3 Presto

(1791–1825)

JAN VÁCLAV VOŘÍŠEK

Symfonie D dur

1 Allegro con spirito

2 Andante

3 Scherzo. Allegro ma non troppo

4 Finale. Allegro con brio



ve spolupráci s Městem
Nová Včelnice
a Římskokatolickou farností
v Nové Včelnici
pořádá

kostel Nanebevzetí Panny Marie

Nová Včelnice

15. dubna 2012

15:00

SLAVNOSTNÍ KONCERT
K 350. VÝROČÍ NOVÉ VČELNICE

dirigent

MAREK ŠEDIVÝ

housle

Jakub Fišer

viola

Martina Fílová

Koncertantní symfonie
pro housle, violu
a orchestr
Es dur K 364

WOLFGANG AMADEUS MOZART

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Stvoření Prometheova
předehra

JAN VÁCLAV VOŘÍŠEK

Symfonie D dur

www.jhso.cz



SPARKASSE
Waldviertler Sparkasse von 1842



vstupenky na místě, cena 50Kč

DIRIGENT

Marek Šedivý (*1986)

Marek Šedivý debutoval na Chopinově festivalu (2009) v Mariánských Lázních. V tomtéž roce byl vybrán do nejužší desítky dirigentů z celého světa v prestižní mezinárodní dirigentské soutěži ve francouzském Besançonu, kde měl možnost pracovat s orchestry BBC London Symphony a Orchestre de Besançon Franche-Comté. Pravidelně spolupracuje s Pražskou komorní filharmonií, se kterou vystoupí v září 2012 na festivalu Dvořákova Praha. V minulém roce dirigoval Jihočeskou komorní filharmonií České Budějovice na festivalu Mladá Praha.

V sezoně 2012/13 bude asistentem Jiřího Bělohlávka při nastudování Wagnerovy opery Tristan a Isolda v Canadian Opera Company Toronto. Marek Šedivý se zúčastnil mistrovských kurzů prof. Kennetha Kieslera (University of Michigan) a prof. Vladimira Ponkina (Moskevská konzervatoř). Je absolventem Pražské konzervatoře a v současné době studuje na Akademii múzických umění v Praze. Jako klavírista se věnuje komorní hudbě. Absolvoval mnoho koncertů a kurzů doma i v zahraničí. V nedávné době natočil spolu s houslistou Jakubem Fišerem CD se skladbami C. Francka, C. Debussyho a F. Poulenca.



Jakub Fišer (*1986)

Jakub Fišer je absolventem Gymnázia Jana Nerudy a Pražské konzervatoře. Hru na housle studoval u prof. Bublové, prof. Metelkové a prof. Foltýna. V současné době pokračuje ve studiu na Akademii múzických umění v Praze ve třídě prof. Leoše Čepického.

Dosáhl četných úspěchů na mezinárodních soutěžích (mj. Čírenie talentov, Kociánova houslová soutěž, Beethovenův Hradec). V roce 2011 obdržel cenu Nadace Josefa Hlávky. Jakub Fišer několikrát sólově vystoupil v cyklu „Josef Suk uvádí mladé talenty“. Měl možnost sólově účinkovat na koncertech Pražské komorní filharmonie, Filharmonie Hradec Králové a Plzeňské filharmonie. Zúčastnil se též mistrovských kurzů Shlomo Mintze, Semyona Yarosheviče a Stephena Shippse. Byl účasten také kurzů v Plzni (IMAP) a kurzů v Slovinsku pod patronací Vídeňských filharmoniků (Musikforum Trenta), kde studoval u koncertního mistra V. Steudeho. Aktivně se věnuje komorní hře. Spolupracuje s Markem Šedivým, s Panochovým kvartetem ad. V roce 2009 provedl Goldbergovské variace J. S. Bacha v úpravě pro smyčcové trio (D. Sitkovetsky) na Chopinově festivalu spolu s J. Bártou a R. Patočkou. V letech 2008–2010 byl členem orchestrální akademie Pražské komorní filharmonie. Pravidelně koncertuje v orchestru Bruno Walter Chamber Orchestra pod vedením Jacka M. Händlera. V současné době působí jako koncertní mistr Pražské komorní filharmonie.



SÓLISTÉ

Martina Fílová (*1992)

Martina Fílová pochází z Jindřichova Hradce, kde navštěvovala hodiny houslí a violy u paní Hany Stráníkové na ZUŠ. Momentálně je studentkou 5. ročníku Konzervatoře v Českých Budějovicích u Mgr. Larisy Koltsově.

V roce 2008 získala čestné uznání na Soutěžní přehlídce konzervatoří a v letošním roce místo druhé. V roce 2009 získala s komorním triem první místo a titul laureáta na Soutěži komorních souborů ve Vidnavě, v roce 2010 páté místo v Mezinárodní soutěži Bohdana Warchala ve hře na smyčcové nástroje a v roce 2011 místo třetí. Ve stejném roce získala první místo na Soutěžní přehlídce Mistra Váši Příhody v Českých Budějovicích.

Jako členka violové skupiny spolupracuje s orchestrem Prague concert philharmonie a J. Futura orchestra (Itálie). Je členkou Jindřichohradeckého symfonického orchestru a od června roku 2011 je členkou Karlovarského symfonického orchestru, se kterým již účinkovala i sólově.



DNEŠNÍ PROGRAM 15. 4. 2012

Za JHSO Ludmila Plachá

Na koncertech JHSO pravidelně zaznívají díla *W. A. Mozarta (1756–1791)*, jenž za svého života vytvořil 626 děl světského i duchovního charakteru. Jeho díla seřadil do seznamu Ludwig Alois Ferdinand rytíř von Köchel. Podle tohoto seznamu má Koncertantní symfonie pro housle, violu a orchestr Es dur číslo 364 a měla premiéru v roce 1779 v Salzburku. Na jarním koncertu se jako sólisté v této skladbě představí Martina Fílová a Jakub Fišer.

Další skladbu, předehru k baletu Stvoření Prometheova, jsme vybrali z dílny *L. van Beethovena (1770–1827)*. Studoval např. u Haydna a Salieriho. Traduje se, že původně chtěl studovat u Mozarta, ale ten ho odmítl. Byl uznáván jako klavírista a velký moderní hudební skladatel, měl kontakty i ve vysokých kruzích vídeňské aristokracie.

Tanečník a impresárió Salvatore Viganò požádal Beethovena, aby zhudebnil jeho taneční libreto. Viganò chtěl oslavit Marii Terezii jako dávkyni osvícenských reforem v oblasti vzdělanosti a sociálního uspořádání s podtextem obdoby pověsti z antické mytologie o Prometheovi, jenž ukradl z Diova krbu oheň a donesl jej lidstvu.

Jakýmsi spojovacím článkem mezi hudbou Mozarta a Beethovena by mohla být Symfonie D dur *J. V. Voříška (1791–1825)*. Je to jeho jediná symfonie. Voříšek byl obdivovatelem díla obou skladatelů. Sám původně studoval práva, ale láska k hudbě zvítězila, a tak se nakonec živil jako skladatel, dirigent, klavírista, ale i učitel hry na klavír. Mezi jeho nejslavnější žáky patřil vévoda Zákupský zvaný Orlík.