

PROGRAM

ALEXANDER BORODIN

Ve stepích střední Asie

PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ

Klavírní koncert č. 1 b moll

Andante non troppo e molto maestoso

—Allegro con spirito

Andantino semplice—Allegro vivace assai

Allegro con fuoco

přestávka

ANTONÍN DVOŘÁK

Symfonie č. 9 e moll „Novosvětská“

1/ Adagio—Allegro molto

2/ Largo

3/ Scherzo—Molto vivace

4/ Allegro con fuoco



ve spolupráci s Městským úřadem
a Státním hradem a zámek
Jindřichův Hradec
pořádá

Rytířský sál

Státní hrad a zámek

21. října 2012

19:00

PODZIMNÍ KONCERT

dirigentka

ANDREA HORA KRAUSOVÁ

klavíristka

ALENA KOHOUTOVÁ

ALEXANDER BORODIN

Ve stepích střední Asie

PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ

Klavírní koncert č. 1
b moll

ANTONÍN DVOŘÁK

Symfonie č. 9
„Novosvětská“



www.jhso.cz
vstupenky na místě, cena 80 Kč
děti do 15 let zdarma

∞ DIRIGENTKA

Andrea Hora Krausová

Narodila se v rodině profesionální klavíristky. V šesti letech začala hrát na klavír a v deseti letech na violoncello. V roce 2001 absolvovala Pražskou konzervatoř v oboru hra na violoncello a v roce 2005 dirigování u prof. H. Farkače, prof. M. Němcové a prof. M. Košlera.

V letech 2005–2010 byla posluchačkou oboru dirigování na pražské Akademii múzických umění ve třídě prof. R. Elišky, P. Vronského, T. Koutníka, Ch. O-Munroa. Operní dirigování navštěvovala u prof. O. Dohnányiho, J. Štrunce, N. Baxy a F. Babického. V roce 2006 se účastnila mistrovských kurzů v rakouském Reichenau pod vedením V. Kiradjieva a v roce 2007–2008 absolvovala zahraniční stáž na Hudební a divadelní akademii v Litevském Vilniusu u profesora Juozase Domarkase, kde se soustředila především na hudbu ruských a sovětských autorů.

Spolupracovala s Moravskou filharmonií Olomouc (2010), Filharmonií Bohuslava Martinů ve Zlíně (2010), Severočeskou filharmonií Teplice (2007), Západočeským symfonickým orchestrem Mariánské Lázně, Komorní filharmonií Pardubice (2008), Jihočeskou komorní filharmonií České Budějovice (2009) a Lietuvos muzikos ir teatro akademija Simfoninis orkestras (2007–2008). Od roku 2002 je dirigentkou Jindřichohradeckého symfonického orchestru. V letech 2006–2007 působila jako sbormistryně Kühnova dětského sboru, s nímž spolupracovala na představení Národního divadla Dobře placená procházka a absolvovala zájezd do španělské Valencie. Současně spolupracovala s Pražským studentským orchestrem.

Andrea Hora Krausová se zvláště věnuje provádění současné hudby, v roce 2004 ji vybrala skladatelská společnost Přítomnost pro uvedení premiéry klavírního koncertu Libora Dřevíkovského, který též natočila pro Český rozhlas. V roce 2005 nastudovala se sborem Canti di Praga Messiaenovy Tři liturgie pro provedení s orchestrem Berg. V roce 2007 založila na HAMU komorní soubor Atonal ensemble pro spolupráci se skladatelskou katedrou a provedla skladbu Kaligramy Zdeňka Bartošíka. Premiérovala také skladbu Již za sedm dní sešlu na zemi dešť Jana Duška. V letech 2007–2009 dirigovala dvě opery od Bohuslava Martinů – Ženitba a Veselohra na mostě. S pěveckým sborem Canti di Praga se spolupodílí na představení „Zítřka se bude...“ Aleše Březiny.

V současné době připravuje premiéry mladých skladatelů a zabývá se hledáním nových možností uvádění současné hudby.

8 SÓLISTKA

Alena Kohoutová (*1991)

Narodila se v muzikantské rodině a od pěti let byla soukromou žačkou prof. Ivana Kováče. Po osmi letech přestoupila do třídy prof. Dinary Suleymanové, u které absolvovala v Českých Budějovicích ZUŠ B. Jeremiáše (2006) a později konzervatoř (2012).

Během studií se zúčastnila několika tuzemských i zahraničních soutěží a festivalů. 1. cenu získala na Mezinárodní klavírní soutěži Panmusica ve Vídni, na Soutěži A. Skrjabin v Paříži obdržela 2. místo, dále se stala laureátkou soutěžní přehlídky Mladý klavír Pražské konzervatoře, zúčastnila se i Mezinárodní klavírní soutěže pro mladé muzikanty v Holandsku. Jejím nejnovějším úspěchem je Čestné uznání na Mezinárodní klavírní soutěži Beethovenův Hradec a vystoupení na Festivalu B. Bartóka v Budapešti, kde hrála na skladatelův klavír.

Již mnohokrát vystoupila jako sólistka za doprovodu orchestrů (Jihočeská komorní filharmonie, Třeboňský lázeňský symfonický orchestr, Komorní orchestr konzervatoře a Jindřichohradecký symfonický orchestr) s klavírními koncerty J. S. Bacha, W. A. Mozarta, L. van Beethovena, R. Schumanna, S. Rachmaninova, P. I. Čajkovského a další. V neprofesionálních tělesech občas vystupovala i jako amatérská fagotistka.

Nyní se druhým rokem věnuje také studiu na Akademii múzických umění v Praze ve třídě prof. Martina Kasíka.



∞ DNEŠNÍ PROGRAM 21. 10. 2012

Za JHSO Ludmila Plachá

Tentokrát by koncert mohl nést název Setkání slovanské národní hudby, protože na programu budou skladby A. Dvořáka a ruských skladatelů A. Borodina a P. I. Čajkovského.

Koncert zahájí symfonická báseň Ve stepích střední Asie *Alexandra Borodina* (1833–1887). Tato skladba idylicky zobrazuje vzájemné působení Rusů a Asiátů ve stepích Kavkazu. Každý z národů vyjadřuje jiná melodie, které se navzájem střídají a prolétají. Borodin byl současně skladatelem, chemikem (spolupracoval mj. s D. Mendělejevem) a lékařem, jako skladatel se stal členem skupiny Mocná hrstka.

Sólový part v druhé skladbě, Klavírním koncertu č. 1 b-moll *Petra Iljiče Čajkovského* (1840–1893), zahráje *Alena Kohoutová*. Čajkovskij vyhověl žádosti Rubinsteina a vytvořil svůj první klavírní koncert. Hotovou partituru mu předal, ten ovšem doporučil dílo přepracovat, případně vytvořit dílo nové. Čajkovskij si ale uvědomoval kvalitu této skladby, proto ji neupravoval, změnil pouze titulní list s věnováním. Koncert věnoval klavíristovi H. von Büllowovi. Ten jej s obrovským úspěchem uvedl na svém americkém zájezdě v Bostonu. Rubinstein přehodnotil svůj postoj ke skladbě a provedl ji na světové výstavě v Paříži.

Závěrečnou skladbou koncertu bude Symfonie č. 9 Z Nového světa *Antonína Dvořáka* (1841–1904), která vznikla v době skladatelova pobytu v USA, kde působil jako ředitel newyorské konzervatoře. V této skladbě se pojí pocity z nové země, nostalgie po domově i prvky černošské a indiánské hudby.

Když 25. 8. zemřel Neil Armstrong, připomínala média historku o tom, jak tento astronaut při výstupu na povrch Měsíce pustil nahrávku Dvořákovy Novosvětské. On sám to sice nikdy nepotvrdil, ale až už to bylo, jak chtělo, můžeme při poslechu této krásné hudby vzpomínat na tak významnou událost pro lidstvo, jakým bezesporu přistání kosmické lodi Apollo 11 bylo.

Pokud se vrátíme k názvu tohoto koncertu, tak slovo setkání je zde na správném místě. K prvnímu setkání Čajkovského a Dvořáka došlo počátkem roku 1888 při Čajkovského návštěvě Prahy. V rámci jeho pobytu byl Ruským kroužkem uspořádán slavnostní večer. Čajkovskij přednesl česky svůj přípitek a Dvořák mu zdvořilost oplatil několika větami pronesenými v ruštině. Oba skladatelé se při rozloučení na nádraží navzájem obdarovali partiturami svých děl. Ze strany Čajkovského se jednalo o Suitu č. 3, z Dvořákovy o Symfonii č. 4 d moll. Tím ovšem kontakty mezi oběma umělci neskončily. V roce 1890 se na Čajkovského pozvání rozjel Antonín Dvořák do Ruska. Dirigoval zde dva koncerty složené z vlastních děl.