



Výroční zpráva

Jindřichohradeckého
symfonického
orchestru
2010

Výroční zpráva Jindřichohradeckého symfonického orchestru

Adresa JHSO: Daniel Smejkal, Kosmonautů 29/V, 377 05 Jindřichův Hradec
E-mail: dsme@seznam.cz
Telefon: Daniel Smejkal 724 229 424, 733 121 521
Webové stránky: www.jhso.cz

Jméno a sídlo JHSO (výňatek ze Stanov)

1. Název sdružení: Jindřichohradecký symfonický orchestr, zkratka je JHSO.
2. Sídlo sdružení: Jindřichův Hradec, Kosmonautů 29/V, PSČ 377 05.
3. JHSO je občanské sdružení podle zákona č. 83/1990 Sb. o sdružování občanů v platném znění.

Poslání a cíle JHSO (výňatek ze Stanov)

1. JHSO je dobrovolné sdružení většinou amatérských hudebníků. K práci JHSO v nemalé míře přispívají i studenti konzervatoří a vysokých hudebních škol a dále profesionálové ve svém oboru – učitelé ZUŠ, profesionální hudebníci a dirigenti.
2. JHSO se převážně věnuje produkci klasické hudby, ale příležitostně i jiným hudebním žánrům.
3. JHSO chce přispívat k širší nabídce hudby a k rozvoji kulturního prostředí zejména v Jindřichově Hradci a nejbližším okolí.
4. JHSO chce důstojně reprezentovat město Jindřichův Hradec, které je domovem velké části zúčastněných hudebníků.
5. JHSO chce nabídnout příležitosti k uplatnění všem zájemcům – úspěšným absolventům ZUŠ v Jindřichově Hradci, studentům konzervatoří apod.

Formy realizace cílů JHSO (výňatek ze Stanov)

1. Pořádání vlastních koncertů.
2. Účinkování na akcích pořádaných Městským úřadem v Jindřichově Hradci.
3. Účinkování na akcích pořádaných Státním hradem a zámekem v Jindřichově Hradci.
4. Spolupráce na akcích pořádaných ZUŠ v Jindřichově Hradci.
5. Další vhodné příležitosti, při kterých se může uplatnit klasická hudba.

Činnost JHSO

JHSO byl založen v roce 1998. Rok 2010 tak byl již 13. koncertní sezónou. Orchester každý rok pravidelně uskutečňuje jarní, letní, podzimní a adventní koncerty v Jindřichově Hradci. Příležitostně se konají i další koncerty a akce v Jindřichově Hradci, blízkém okolí ale i mimo Jihočeský kraj nebo v zahraničí. V roce 2010 orchestr vyjel koncertovat do Chrudimi a na Kypr. Během své existence orchestr hrál na několika plesech, promenádních koncertech, přehlídkách nebo festivalech.

Členy orchestru jsou amatérští hudebníci, ale také studenti konzervatoří a vysokých uměleckých škol.

Koncerty v Jindřichově Hradci jsou pořádány ve spolupráci s Městem Jindřichův Hradec, nebo se Státním hradem a zámekem v Jindřichově Hradci.

Přehled činnosti v roce 2010
Články uveřejněné v místním tisku

Jarní koncert JHSO

Na **Jarní koncert**, který se uskuteční **11. dubna od 19.00** na Střelnici, se JHSO připravuje pod vedením pana dirigenta Petra Piši. Na koncertu zazní díla pěti skladatelů, v nichž se představí pět mladých sólistů. Jistě si každý posluchač vybere, co je mu nejbližší. **Georg Philipp Telemann** (1681 - 1767) byl německý hudební skladatel a varhaník, učil se hrát na řadu hudebních nástrojů (zobcovou flétnu, varhany, housle, violu da gamba, flétnu, hoboj, šalmaj, kontrabas, trombón). Jak se mění hudební vkus můžeme pozorovat na tom, že zatímco dnes je známější Bach, za života byl tím proslulejším Telemann.

První dvě věty z Telemannova Koncertu e-moll pro hoboj, smyčcový orchestr a basso continuo zahraje Magdaléna Klárová, studentka Gymnázia Jana Nerudy v Praze. Je členkou Filharmonie mladých Praha, dechového souboru Collegium instrumentalis i dalších hudebních těles.

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759), německý hudební skladatel, se měl stát lékařem, nebo právníkem. Dle pověsti se však sám naučil v pěti letech hrát na starý spinet nalezený na půdě domu tak dobře, že se jednou při návštěvě dvora osmělil zahrát i vévodovi Augustu Saskému a ten napsal jeho otci: „*On nesmí hřivnu svého syna zakopat, on ji musí svědomitě rozvíjet! Pamatoval si to! Budu se na jeho syna poptávat!*“

Händelův Koncert pro trombon a orchestr si vybral Luboš Hlavatý, který letos bude absolvovat na Konzervatoři v Č. Budějovicích a v říjnu začne studovat na pražské HAMU. V roce 2009 hrál sólový koncert s Jihočeskou komorní filharmonií.

Rakouský skladatel **Joseph Haydn** (1732 - 1809) byl často označován jako "otec symfonie", nebo "otec smyčcového kvarteta". Jako dítě získal potřebné hudební vzdělání, naučil se hrát na cembalo a housle a začal zpívat jako sopranista v kostelním sboru, živil se i jako opisovač not.

Od hradecké rodačky Adély Mynaříkové uslyšíme 1. větu z Koncertu C-dur pro violoncello a orchestr. Již na místní ZUŠ se účastnila mnoha soutěží, nyní je studentkou brněnské konzervatoře. Občasně koncertuje s Jihlavskou filharmonií a připravuje se na složení maturitních zkoušek.

Rakouský skladatel a vrcholný představitel vídeňského klasicismu **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 - 1791) se ve čtyřech letech začal věnovat hudbě, v šesti už byl vynikajícím klavíristou, improvizoval a doprovázel. Koncertoval také se svou sestrou Marií Annou. V osmi letech zkomponoval první symfonii a ve dvanácti operu a mši.

S 1. větou Mozartova Houslového koncertu č. 3 vystoupí Jana Hajnová, studentka VŠB – TU Ostrava obor ekonomika a právo v podnikání, zároveň se připravuje na studia houslové hry na Fakultě umění Ostravské univerzity. Na koncertu zazní i další Mozartova skladba, Symfonie č. 40 g-moll, jež měla premiéru roku 1788 ve Vídni.

Významný španělský houslista a skladatel **Pablo de Sarasate** (1844 - 1908), patřil k nejslavnějším houslovým virtuózům. Začal hrát již v pěti letech. Španělská královna Isabella II. mu v deseti letech darovala vzácné Stradivariho housle a zaručila mu podporu pro další vzdělávání, ve dvanácti nastoupil na pařížskou konzervatoř. K jeho nejnámějším skladbám patří Cikánské melodie a fantazie na témata z opery Carmen.

V různých pramenech se cituje historka o Sherlocku Holmesovi, jak i velký detektiv navštěvoval jeho koncerty. „*V St. James's Hall hraje dnes odpoledne Sarasate,*“ *poznámenal.* „*Co říkáte, Watsone? Nemohli by vás pacienti na pár hodin postrádat?*“ (z povídky Liga zrzavých) - Sir Arthur Conan Doyle prý londýnské koncerty Sarasateho skutečně rád navštěvoval. S Cikánskými melodiemi se představí Alina Krejčová, další hradecká rodačka, která bude letos absolvovat na Konzervatoři v Č. Budějovicích. Za JHSO Ludmila Plachá

Letní koncert JHSO

S trochou nadsázky bych naše posluchače mohla pozvat místo na Letní koncert na večerní posezení s taneční hudbou. Program je totiž sestaven zejména z tanců – Slovanských a Uherských. Jedinou „netaneční“ skladbou bude Finlandia J. Sibelia.

Na koncert vás zveme **19. června od 21 hodin na III. nádvoří Státního hradu a zámku** v J. Hradci. V případě nepříznivého počasí se společně přesuneme do Rytířského sálu.

Jindřichohradeckým posluchačům se poprvé představí dirigentka Valentina Shuklina z Ukrajiny. V současné době studuje na pražské HAMU. V posledních letech se také věnuje práci s pěveckými sbory. Spolupracuje i s divadly, např. Divadlo v Celetné, jako hudební poradce a korepetitor. V r. 2009 založila Nezávislé operní studio. Vedle tzv. vážné hudby se intenzivně zabývá také kompozicí a interpretací šansonů.

Antonín Dvořák (1841 – 1904) se rád nechával ovlivňovat lidovou hudbou, svědčí o tom kromě Slovanských tanců i Moravské dvojzpěvy, ale dokonce i takové dílo jako je Symfonie e-moll Z Nového světa, kde se odráží vliv amerického pobytu. Název Slovanské tance je naprosto vystihující, protože Dvořák pro ně nenacházel inspiraci jenom mezi českými tanci, ale objevuje se zde i ukrajinská dumka, srbské kolo, slovenský odzemek, či polská polonéza. O kráse a oblíbenosti jeho hudby nemusíme vůbec pochybovat, vždyť hudba kolika skladatelů zazněla i na Měsíci?

Velký vliv na budoucnost A. Dvořáka měl Johannes Brahms. Když Dvořák v r. 1875 požádal o státní rakouské stipendium pro mladé nadané skladatele, tak v komisi, která posuzovala díla žadatelů, byl i J. Brahms. A byl to opět Brahms, který doporučil Moravské dvojzpěvy nakladateli Simrockovi k vydání. Ten brzy vydal i Slovanské tance, jež založily Dvořákovi světovou slávu.

Johannes Brahms (1833 – 1897) byl skladatelem, který se věnoval mnoha kompozičním oborům kromě opery. Vytvořil čtyři symfonie, řadu komorních skladeb, bezpočet písní, ale snad nejznámější jsou Uherské tance, inspirované jeho zájmem o lidovou hudbu.

Posledním z trojice skladatelů, jejichž díla rozezná zámecké nádvoří, je Jean Sibelius (1865 – 1957), finský skladatel. Symfonická báseň Finlandia byla složená jako hudba k sérii obrazů z historie Finska, kde je také velice oblíbená, neboť její melodie vystihuje ráz finské krajiny. Skladba se stala symbolem finského nacionalismu v době, kdy bylo Finsko pod Ruskou nadvládou.

Za JHSO Ludmila Plachá

Členové Jindřichohradeckého symfonického orchestru vyjeli koncertovat na Kypr

Od 3. do 22. září probíhal na Kypru mezinárodní festival k 50. výročí založení Kyperské republiky. Náš program byl zařazen na závěr tohoto festivalu. Jedna víkendová zkouška se konala už v Čechách, kam za námi přijel dirigent Solon Kladas, a pak už v sobotu 18. září odletělo 25 členů orchestru do Larnaky, odkud nás autobus odvezl do Limassolu, kde jsme byli ubytovaní a kde probíhaly i další zkoušky.

Zkoušení bylo náročné, protože jsme hráli dva písňové cykly tamního skladatele Evagorase Karageorgise. Jedná se o skladby, které složil v rozmezí let 1990 – 2010. Písňe jsou zkomponované na texty různých básníků i vlastní a jsou v místních rytmech, melodiích a harmoniích. Právě rytmus byl pro nás největším nepřítelem, protože středoevropan nemá šanci se rychle přeorientovat. Mnozí z nás museli stále počítat raz, dva, tři – raz, dva – raz, dva a podobně. O tom, že je místním tento rytmus naprosto vlastní, jsme se přesvědčili na závěrečném koncertě v hlavním městě Nicosii, kde do přídatku publikum naprosto bravurně tleskalo právě v tomto rytmu. Ale to jsem předběhla.

Po ubytování následoval maraton zkoušek s panem skladatelem, který zároveň hrál na loutnu a zpíval, a dalšími zpěváky. Pavlina Constantopoulou a Alexis Anastasiou nejen

krásně zpívali, ale byli i velmi příjemní. Od pondělí potom začala série tří koncertů. První byl přímo v Limassolu, druhý v Paphosu a závěrečný v již zmíněné Nicosii. Jelikož koncerty byly úspěšné, přislíbil pan koordinátor další spolupráci. Po závěrečném koncertě nás také navštívil český velvyslanec na Kypru, který se vyjádřil pochvalně a též navrhl možnost spolupracovat. Doufáme tedy, že jsme na Kypru nebyli naposledy.

Pokud všechno dopadne dobře a podaří se sehnat peníze, mohou se čeští posluchači těšit na nevdědný zážitek, protože v září by se měly koncerty s tímto programem zahrát v Čechách.

Podzimní koncert JHSO

Obvykle se v této pozvánce na koncert Jindřichohradeckého symfonického orchestru zabývám jenom nadcházejícím koncertem, tentokrát bych ale část tohoto prostoru chtěla věnovat i události, která, až budete mít toto číslo v ruce, už bude sice minulostí, ale pro náš orchestr je velmi důležitá. JHSO bude od 18. do 23. září na Kypru. Zúčastníme se tam festivalu uspořádaného na oslavu 50. výročí založení Kyperské republiky. Celkem odehrajeme tři koncerty, na kterých zazní dva písňové cykly místního skladatele Evagorase Karageorgise. Autor sám bude hrát na loutnu, taktovky se ujme mladý dirigent Solon Kladas. Vzhledem k tomu, že se jedná o velmi hezké skladby, rádi bychom za přispění sponzorů v budoucnu uspořádali provedení tohoto pro středoevropsky exotického programu i v Čechách.

Nyní již pozvánka na koncert, jenž si, doufám, přijdete poslechnout. JHSO pod vedením pana Vojtěcha Jouzy připravuje opět další program. Na koncertě zazní orchestrální předehra Egmont Ludwiga van Beethovena, orchestrální suity Peer Gynt Edvarda Griega a Klavírní koncert č. 2 Sergeje Rachmaninova. Jako sólistka vystoupí posluchačka Konzervatoře v Českých Budějovicích Alena Kohoutová. Podzimní koncert se bude konat 17. října od 19.00 v Rytířském sále Státního hradu a zámku v Jindřichově Hradci.

Ze scénické hudby ke Goethově tragédii vytvořil Ludwig van Beethoven (1770 - 1827) orchestrální předehru Egmont. Johann Wolfgang Goethe napsal svou tragédii Egmont podle skutečné události. V roce 1565 začalo nizozemské povstání proti španělské nadvládě. Vytvořila se stavovská opozice, která byla složená ze skupiny aristokratů v čele s princem Vilémem Oranžským, hrabětem Egmontem a admirálem Hoornem. Vilém Oranžský i hrabě Egmont byli nakonec zavražděni, a to vedlo k dalším bojům za nezávislost, které nakonec byly úspěšné.

Sergej Rachmaninov (1873 – 1943) ruský klavírista, dirigent a skladatel pozdně romantického období. Kvůli nejisté politické situaci odešel v roce 1917 z vlasti, kam se již nikdy nevrátil. Snad jeho citlivá povaha dala vzniknout posluchačsky oblíbenému II. klavírnímu koncertu. Je to dílo, v kterém Rachmaninov potvrdil schopnost nadčasového, velikého a nádherného melodického díla v čele s virtuosním klavírním partem.

V roce 1867 napsal Henrik Ibsen pětiaktovkou dramatickou báseň Peer Gynt, která původně nebyla určena k jevištnímu provozování. Příběh se odehrává na různých velmi vzdálených místech (včetně Egypta) a zachycuje životní osudy světoběžníka Peer Gynta, jenž se po mnoha dobrodružstvích vrací jako stařec domů do Norska, aby se konečně setkal se Solvejgou, která na něho celý život věrně čekala a pro nešťastného hříšníka znamená poslední záchranu. V příběhu se prolínají realistický norský život i drsná příroda či exotické krajiny v Africe se snem, který Gynta zavede do říše krále trolů. V roce 1874 přišel Ibsen jako první na myšlenku spojit své drama s hudbou a sám oslovil Edvarda Griega (1843 – 1907). Bohatě vypravená premiéra díla v Oslo slavila triumfální úspěch. V roce 1886 pak Grieg ze scénické hudby sestavil dvě orchestrální suity, které se staly oblíbenou součástí koncertního symfonického repertoáru.

Za JHSO Ludmila Plachá

Výroční zpráva Jindřichohradeckého symfonického orchestru

Adventní koncert JHSO a PS Zanoty

neděle 5. prosince – 17.30, 19.30

dirigentka Valentina Shuklina

spoluúčinkoval PS Zanoty

program: Karel Stecker – Koledy

Pavel Josef Vejvanovský – Serenada

Arcangelo Corelli – Concerto VII

solisté: Vendula Korandová, Pavla Michalová, Radek Matoušek, Stanislav Bartošek

Poděkování sponzorům a dárcům

JHSO touto cestou děkuje všem sponzorům a dárcům, kteří podporují naši činnost. Jsou to:

- Město Jindřichův Hradec
- Waldviertler Sparkasse von 1842 Jindřichův Hradec
- Windoor CZ Jindřichův Hradec
- Foto Körner Jindřichův Hradec

Hospodářská zpráva za rok 2010

Příjmy	Kč	Výdaje	Kč
ze vstupného	20 640,00	cestovné	74 425,00
za vystoupení	41 000,00	pronájem sálů	5 444,10
za reklamu	7 000,00	honorář dirigentům	17 855,00
za dotaci od Města J. Hradec	25 000,00	internetové stránky	2 670,00
za dotaci od Jihočeského kraje	30 000,00	květiny pro účinkující	500,00
kreditní úrok v bance	15,07	ostatní služby(poštovné, kopírování)	770,00
vklad na účet	20 022,00	kancelářské potřeby	960,00
vklad do pokladny	5 000,00	poplatky v bance	948,00
osobní vklad Smejkal	2 500,00	výdaje na koncerty	20 022,00
		výběr z banky	5 000,00
		vrácení osobního vkladu Smejkal	2 500,00
Příjmy celkem	151 177,07	Výdaje celkem	131 094,10
Zůstatek k 1.1. pokladna	0,00	Zůstatek k 31.12. pokladna	2 748,00
Zůstatek k 1.1. účet	366,23	Zůstatek k 31.12. účet	17 701,20
celkem	366,23	celkem	20 449,20

Příjmy 2010	151 177,07
Výdaje 2010	131 094,10
Zisk/ztráta 2009	20 449,20

V Jindřichově Hradci dne 12.1.2010

Vypracoval hospodář JHSO – Matyáš Kopp

