



Výroční zpráva

Jindřichohradeckého
symfonického
orchestru
2011

Adresa JHSO: Daniel Smejkal, Kosmonautů 29/V, 377 05 Jindřichův Hradec
E-mail: dsme@seznam.cz
Telefon: Daniel Smejkal 724 229 424, 733 121 521
Webové stránky: www.jhso.cz

Jméno a sídlo JHSO (výňatek ze Stanov)

1. Název sdružení: Jindřichohradecký symfonický orchestr, zkratka je JHSO.
2. Sídlo sdružení: Jindřichův Hradec, Kosmonautů 29/V, PSČ 377 05.
3. JHSO je občanské sdružení podle zákona č. 83/1990 Sb. o sdružování občanů v platném znění.

Poslání a cíle JHSO (výňatek ze Stanov)

1. JHSO je dobrovolné sdružení většinou amatérských hudebníků. K práci JHSO v nemalé míře přispívají i studenti konzervatoří a vysokých hudebních škol a dále profesionálové ve svém oboru – učitelé ZUŠ, profesionální hudebníci a dirigenti.
2. JHSO se převážně věnuje produkci klasické hudby, ale příležitostně i jiným hudebním žánrům.
3. JHSO chce přispívat k širší nabídce hudby a k rozvoji kulturního prostředí zejména v Jindřichově Hradci a nejbližším okolí.
4. JHSO chce důstojně reprezentovat město Jindřichův Hradec, které je domovem velké části zúčastněných hudebníků.
5. JHSO chce nabídnout příležitosti k uplatnění všem zájemcům – úspěšným absolventům ZUŠ v Jindřichově Hradci, studentům konzervatoří apod.

Formy realizace cílů JHSO (výňatek ze Stanov)

1. Pořádání vlastních koncertů.
2. Účinkování na akcích pořádaných Městským úřadem v Jindřichově Hradci.
3. Účinkování na akcích pořádaných Státním hradem a zámekem v Jindřichově Hradci.
4. Spolupráce na akcích pořádaných ZUŠ v Jindřichově Hradci.
5. Další vhodné příležitosti, při kterých se může uplatnit klasická hudba.

Vedení orchestru

Rada orchestru pracovala ve složení Daniel Smejkal (jednatel orchestru), Bohumil Komínek (zástupce jednatele), Ludmila Plachá, Matyáš Kopp, Lenka Liškařová. Koncertním mistrem byl Jaroslav Šanda. Konzultaci repertoáru s dirigenty měla na starosti Ilona Průšová.

Činnost JHSO

JHSO byl založen v roce 1998. Rok 2011 tak byl již 14. koncertní sezónou. Orchester každý rok pravidelně uskutečňuje jarní, letní, podzimní a adventní koncerty v Jindřichově Hradci. Příležitostně se konají i další koncerty a akce v Jindřichově Hradci, blízkém okolí ale i mimo Jihočeský kraj, nebo v zahraničí. Během své existence orchestr hrál na několika plesech, promenádních koncertech, přehlídkách nebo festivalech.

Organizačně nejnáročnější byly tři koncerty ve spolupráci s kyperskými hudebníky, které se uskutečnily v Jindřichově Hradci, Písku a Praze za podpory sponzorů, ale i za přispění mnoha dobrovolníků. Tento rok byl i ve znamení návratů. Jako sólista se na Jarním koncertu představil Jiří Fajkus a Adventní koncert dirigoval zakládající člen JHSO Petr Bajer.

Členy orchestru jsou amatérští hudebníci, ale také studenti konzervatoří a vysokých uměleckých škol.

Koncerty v Jindřichově Hradci jsou pořádány ve spolupráci s Městem Jindřichův Hradec, nebo se Státním hradem a zámkem v Jindřichově Hradci.

Přehled činnosti v roce 2011

Články uveřejněné v místním tisku, informace z programů koncertů

Jarní koncert Jindřichohradeckého symfonického orchestru

Na nedělní podvečer **10. dubna od 19 hodin** připravuje JHSO další program tzv. vážné hudby. Tentokrát se sejdeme v **Rytířském sále** Státního hradu a zámku v Jindřichově Hradci. Na programu jsou skladby A. Dvořáka, P. J. Vejvanovského, J. J. Moureta a L. Grøndahla. Orchester na přípravě svého nového programu spolupracuje se studentem pražské AMU Markem Šedivým. Ten je absolventem pražské konzervatoře v oboru dirigování. K nedávným úspěchům patří jeho debut na Chopinově festivalu v Mariánských Lázních, kde řídil provedení Mozartova Requiem (Chopin festival orchestra), a účast na mezinárodní dirigentské soutěži ve francouzském Besanconu, kde prošel výběrem z celého světa do první desítky dirigentů. Měl tedy jedinečnou možnost řídit takové orchestry jako BBC London symphony orchestra a Orchestre de Besancon Franche-Comté.



Sólově se představí Jiří Fajkus, absolvent zdejší ZUŠ. Zahraje 1. větu *Allegro...quasi improvisando* z Violoncellového koncertu h moll Antonína Dvořáka. Ačkoliv Dvořák dostal několikrát požadavek na složení violoncellového koncertu, vždy jej zamítl, protože nepovažoval violoncello za hudební nástroj vhodný pro sólové uplatnění. Prý mu vadily hlavně jeho nejvyšší a nejhlubší polohy. Umělecké cesty jsou však nevyzpytatelné, a tak si nakonec vybral právě violoncello pro vyjádření své nostalgické nálady při odjezdu z Ameriky a na druhé straně velké radosti z návratu do vlasti. Sám se vyjádřil v tom smyslu, že z rozhodnutí napsat violoncellový koncert byl patrně překvapen ponejvíce on sám. Koncert složil v závěru svého působení na konzervatoři v New Yorku. Johannes Brahms, který partituru viděl ještě před premiérou, se vzrušeně vyjádřil: „Proč jsem jen, do čerta, nevěděl, že je možné napsat violoncellový koncert, jako je tento? Kdybych to uměl, už dávno bych nějaký napsal.“

Dalším sólistou bude Luboš Hlavatý, absolvent Konzervatoře v Č. Budějovicích, zahraje trombonový koncert dánského skladatele a dirigenta Launyho Grøndahla. Přestože se tento skladatel začal hudbě věnovat až v osmi letech, již ve třinácti se stal houslistou divadelního orchestru v Copenhagenu. Roku 1925 se stal šéfdirigentem Dánského národního symfonického orchestru, který byl nejprestižnější v zemi. Jeho skladatelské dílo zahrnuje symfonie, komorní smyčcovou hudbu, houslový koncert. Avšak nejvíce ho proslavil trombonový koncert, který napsal roku 1924 při svém pobytu v Itálii.

Po delší odmlce společně s JHSO vystoupí členové žesťového souboru Trumpet Tune pod vedením Lumíra Rataje. Soubor zahraje Rondeau Jeana Josepha Moureta a ke společnému vystoupení byla vybrána skladba Pavla Josefa Vejvanovského Serenada XXVII. Vejvanovský byl současníkem A. V. Michny z Otradovic, partitury podepisoval jako „polní trubač“. Vytvořil obsáhlé, převážně orchestrální dílo, nejčastěji s bohatým obsazením dechových nástrojů. Celkový počet jeho děl se odhaduje přibližně na 120 opusů a je uchováno v kroměřížském hudebním archivu.

V programu nebude chybět ani čistě orchestrální skladba. Opět se vrátíme do dílny A. Dvořáka a z jeho skladeb si připomeneme Suitu A dur, která patří k jeho nejjímavějším a nejmelodičtějším dílům. Často bývá označována názvem Americká. Původně vznikla počátkem roku 1894 jako pětivětá klavírní skladba, o rok později ji autor zinstrumentoval.

Doufám, že vás připravovaný program oslovil a sejdeme se společně na koncertě.

Za JHSO Ludmila Plachá

Letní koncert se konal v sobotu 11. 6. od 20.30 na 3. nádvoří státního hradu a zámku v Jindřichově Hradci v rámci slavnosti Den města. Jednalo se o autorský večer Dalibora C. Vačkáře. Průvodním slovem prováдел pan Martin Vačkář, přítomná byla i vnučka skladatele, paní Lucie Vačkářová. Ten také zavzpomínal na svého otce. Na programu byly skladby: Rok 1848 - Furiant, Pyšná princezna, Zima v Tatrách, Jednou mít rád, Srdce na dlaní, Rozvíjej se poupátko. Tři písně zazpívaly Olina Štekerová, Tereza Vizínová, Barbora Svobodová, posluchačky Konzervatoře Jaroslava Ježka v Praze.

Článek pana Martina Vačkáře z roku 1999 byl zkrácen pro potřeby programu koncertu. Rodině Vačkářů patří i poděkování orchestru za poskytnutí notového materiálu.

Dalibor C. Vačkář (1906 – 1984) se filmovým divákům mnoha generací se zapsal do srdcí především nezapomenutelnou hudbou k filmové pohádce Pyšná princezna. Složil hudbu k celkem 36 filmům, např. Divá Bára, O ševci Matoušovi, Anděl na horách, Dovolená s Andělem, Tajemství krve, Milujeme, Alena, Kde alibi nestačí ad. Jeho hlavní skladatelskou doménou však byla symfonická hudba.

Na mistrovské škole úspěšně absolvoval skladbu u Josefa Suka a housle u primaria českého kvarteta Karla Hoffmana v r. 1931. Živelnost jazzu - dva roky hrál v orchestru spolužáka a přítele J. Ježka - a předválečná moderna jej inspirovaly, ve skladbách strhoval bohatou, svěží a důraznou rytmičností, kterou s oblibou směřoval až k tanečnosti. V jeho skladbách vždy zaujal barevný zvuk, důvěrně znal osobitou duši každého nástroje.

Patřil k intenzivně tvořící meziválečné umělecké generaci, básnický talent jej přivedl do Devětsilu, s oblibou zhudebňoval verše přátel Fr. Hrubína (psal texty k Pyšné princezně) a J. Seiferta. Po roce 1948 přestal psát a věnoval se jen hudbě, působil léta i jako hudební kritik. Vedle velkých skladeb např. Smoking symfonie, třetí z celkem pěti jeho symfonií, Symfonického scherza, Symfoniety pro lesní roh, klavír a orchestr, Preludia a Proměn napsal melodicky bohatý balet Švanda dudák, později i balet Sen noci svatojánské, výrazným počinem bylo Appelatio pro orchestr a ženský sbor aj. Vytvořil i mnoho nástrojových koncertů a komorních skladeb. Nezapomněl však ani populární hudbu, pod pseudonymem Tomáš Martin složil celou řadu tanečních



písní, s vlastními texty i texty např. Vl. Dvořáka a synovce J. Grossmana, které hrály orchestry K. Vlacha i G. Broma, a oslovovaly srdce všech posluchačů.

Svobody, v níž umělecky vyrůstal, se už nedožil, zemřel v roce 1984. Zanechal nám skladby, které věčným dramatickým i lyrickým dialogem, svěžestí a hudebním tahem poskytují posluchačům (i interpretům) bohatý muzikantský zážitek, jenž, dá se říci, vždy dospívá k očištné naději.

Autor: Martin Vačkář

Hudba z kyperských kořenů

Je tady léto, doba dovolených, doba cestování, která nám umožňuje poznávat nové země, jiné kultury. Ovšem za poznáním není vždycky nutné cestovat někam daleko, je možné zajít do muzea, na výstavu, případně na koncert. A právě takovou možnost nyní nabízí Jindřichohradecký symfonický orchestr. JHSO v loňském roce vycestoval na takové malé koncertní turné na Kypr. Hráli jsme tam skladby místního skladatele, pedagoga a loutnísty Evagora Karageorgise. Jednalo se o autorovu tvorbu z období od r. 1990 do r. 2010.

JHSO společně se svými hosty uspořádá v České republice tři koncerty této zajímavé hudby a postará se tak o připomínku krásných letních zážitků. Pásmo jsme nazvali „Hudba z kyperských kořenů“ a můžete si jej vyslechnout 4. září v Jindřichově Hradci, 5. září v Písku v Koncertní síni sv. Trojice a nakonec 6. září v Praze v Koncertní síni kostela Šimona a Judy.

JHSO je amatérský orchestr, který byl založen v roce 1998 v Jindřichově Hradci. Členy orchestru jsou nejen čistě amatérští hráči, ale i studenti a absolventi konzervatoří a vysokých škol s hudebním zaměřením. Nejprve se orchestr věnoval zejména skladbám barokních skladatelů a raného klasicismu, postupně se na jeho repertoáru objevovaly skladby různých autorů vážné hudby až do poloviny 20. století. Orchestr se ovšem věnuje i skladbám tzv. vyššího populáru, filmové a muzikálové hudbě. JHSO vystupuje nejen v Čechách, ale už se představil i v Rakousku, Německu a na zmiňovaném Kypru.

Evagoras Karageorgis se inspiruje kyperskou, či řeckou lidovou poezií a je prvním z kyperských skladatelů, který používá lidovou hudbu i ve svých symfonických skladbách. Hudba tohoto skladatele je stálou součástí koncertních programů nejen na Kypru, ale i v celém světě.

Spolu se skladatelem přijedou i zpěváci Pavlina Konstantopoulou a Alexis Anastasiou, za bicí usedne Marios Nicolaou. Pavlina vystudovala Trinity College of London a Univerzitu Jana Kapodistria v Aténách. Od doby svých studií se soustřeďuje na řecký polyfonický zpěv. Alexis navštěvoval Národní hudební školu v Nikósii. Jako sólový zpěvák pravidelně spolupracuje s různými hudebními skupinami, s kterými vystupoval nejen na Kypru, ale i v Řecku, Anglii, Austrálii, Kanadě, Irsku, či na Slovensku. Orchestr bude hrát pod taktovkou Solona Kladase. Ten do r. 2005 studoval Pedagogickou fakultu Univerzity Karlovy, r. 2006 se vrátil zpět na Kypr, kde se věnuje pedagogické činnosti v oblasti hudebního vzdělávání na Univerzitě v Nikósii a na Státní střední hudební škole v Limassolu. V době svého studia v České republice zde spolupracoval s mnoha hudebními tělesy, mj. navázal i spolupráci s JHSO.

Za JHSO Ludmila Plachá



JHSO a projekt Z kořenů kyperské hudby

Je tady léto, doba dovolených, doba cestování, která nám umožňuje poznávat nové země, jiné kultury. Ovšem za poznáním není vždycky nutné cestovat někam daleko, je možné zajít do muzea, na výstavu, případně na koncert. A právě takovou možnost nyní nabízí Jindřichohradecký symfonický orchestr. V loňském roce členové JHSO informovali na stránkách tisku o

svém koncertním turné po řecké části Kypru. Orchester hrál skladby místního skladatele, pedagoga a loutnisty Evagora Karageorgise. Jednalo se o autorovu tvorbu z období od r. 1990 do r. 2010. V září, když jsme se vrátili, vznikla myšlenka pozvat kyperské hudebníky do České republiky a uspořádat zde společné koncerty, které by našim posluchačům přiblížily tuto, alespoň co se týče hudby, naprosto odlišnou kulturu.

Nadešel ten správný čas a JHSO společně se svými hosty nyní uspořádá v České republice tři koncerty této zajímavé hudby a postará se tak o připomínku letního slunce, moře a krásných zážitků z dovolené. Pásmo s názvem „Z kořenů kyperské hudby“ si můžete vyslechnout 4. září v Rytířském sále SHZ v Jindřichově Hradci, 5. září v Písku v Koncertní síni Trojice a nakonec 6. září v Praze v Koncertní síni kostela Šimona a Judy, vždy od 19 hodin.



Evagoras Karageorgis se publiku představí nejen svými skladbami, v nichž se inspiruje kyperskou či řeckou lidovou poezií, ale také jako loutnista a zpěvák. Jistě stojí za zmínku, že je prvním z kyperských skladatelů, který používá lidovou hudbu i ve svých symfonických skladbách. Hudba tohoto skladatele je stálou součástí koncertních programů nejen na Kypru, ale i po celém světě.

Spolu se skladatelem přijdou i zpěváci Pavlina Konstantopoulou a Alexis Anastasiou, za bicí usedne Marios Nicolaou. Pavlina vystudovala Trinity College of London a Univerzitu Jana Kapodistria v Aténách. Od doby svých studií se soustřeďuje na řecký polyfonický zpěv. Alexis navštěvoval Národní hudební školu v Nikósii. Jako sólový zpěvák pravidelně spolupracuje s různými hudebními skupinami, s kterými vystupoval nejen na Kypru, ale i v Řecku, Anglii, Austrálii, Kanadě, Irsku, či na Slovensku. Orchester bude hrát pod taktovkou Solona Kladase. Ten do r. 2005 studoval Pedagogickou fakultu Univerzity Karlovy, r. 2006 se vrátil zpět na Kypr, kde se věnuje pedagogické činnosti v oblasti hudebního vzdělávání na Univerzitě v Nikósii a na Státní střední hudební škole v Limassolu. V době svého studia v České republice zde spolupracoval s mnoha hudebními tělesy, mj. navázal i spolupráci s JHSO.



Celý tento projekt by nešlo uskutečnit bez mnoha sponzorů, kterým touto cestou děkujeme za finanční podporu.

Za JHSO Ludmila Plachá

Zhodnocení projektu „Z kořenů kyperské hudby“

Ve dnech 4. - 6. 9. 2011 se uskutečnil cyklus koncertů v rámci projektu „Z kořenů kyperské hudby“ pořádaný Jindřichohradeckým symfonickým orchestrem ve spolupráci s mnoha dalšími partnery projektu a několika kyperskými umělci (dvěma zpěváky – Pavlinou Konstantopoulou, Alexisem Anastasiou, skladatelem hudby, zpěvákem a loutnistou Evagorasem Karageorgisem a bubeníkem Mariem Nicolaou). Jednalo se o cyklus koncertů, na kterých vystupovali společně kyperští sólisté a Jindřichohradecký symfonický orchestr pod taktovkou kyperského dirigenta Solona Kladase. Předmětem produkce byl cyklus 25 písní a krátkých skladeb z dílny Evagorase Karageorgise, známého kyperského skladatele, který

kromě svého autorství absolvoval celý cyklus i jako sólový loutnista. Repertoár byl představením jeho dvacetileté práce.

Celý tento projekt navazoval na účinkování JHSO na Kypru v září 2010. Tento český orchestr byl vybrán, aby se stejným repertoárem vystoupil na prestižním mezinárodním festivalu uspořádaném k oslavám 50. výročí založení Kyperské republiky.

Příprava celého projektu v podstatě začala téměř ihned po návratu JHSO z Kypru na podzim 2010. Na přípravě se podíleli členové rady JHSO a několik dalších členů orchestru. Vzhledem k tomu, že JHSO je nezisková organizace, směřovaly první snahy k získání dostatečných finančních prostředků, aby celý projekt mohl vůbec proběhnout. JHSO zažádal o dotace na projekt na Krajském úřadě Jihočeského kraje, na Ministerstvu kultury České republiky, u města Jindřichův Hradec, u Nadace Život umělce, Nadačního fondu RBB. Orchester také požádal o sponzorské dary i některé místní firmy, ubytovací zařízení i dopravce. Koncem dubna 2011 se podařilo zajistit dostatečné množství finančních prostředků, díky kterým mohl být celý projekt zahájen. Od září 2010 byli jednatel orchestru Daniel Smejkal a členka rady JHSO Lenka Liškařová v kontaktu s kyperskými umělci, které pravidelně informovali o situaci, jak se projekt vyvíjí.

Pořadající tým projektu začal připravovat koncerty ve třech českých městech - Jindřichově Hradci, Písku a Praze. Koncem května přišly první obtíže a hrozilo, že se koncert v hlavním městě neuskuteční. Avšak díky vřelé pomoci několika lidí, kteří se bez nároku na jakoukoli odměnu zapojili do organizace a pomohli JHSO k tomu, aby se koncert v Praze mohl uskutečnit, se i toto nakonec povedlo. Následně začal JHSO již připravovat propagaci celé akce. Prvotní bylo domluvit se s kyperskými umělci na přesných termínech koncertů. Všichni Kypřané svoji účast definitivně potvrdili v průběhu června 2011. Během července 2011 byl již celý projekt v podstatě připraven.

Po přiletu kyperských umělců v pátek 2. 9. následovalo několik dnů společného zkoušení, aby bylo vše připraveno na nadcházející tři koncerty. Nechybělo ani oficiální přijetí Kypřanů starostou města Jindřichova Hradce panem Ing. Stanislavem Mrvkou, které se odehrálo v Národním muzeu fotografie.

Koncert v J. Hradci se konal v neděli 4. 9. 2011 v Rytířském sálu Státního hradu a zámku. Koncert byl ohodnocen poměrně pozitivní kritikou, posluchačů bylo kolem 200, což je téměř dvojnásobek obvyklého počtu oproti jiným koncertům JHSO na domovské scéně.

Trochu nepříjemná situace vznikla při koncertě v Písku, kdy přišlo málo posluchačů, zhruba kolem 30, což se odrazilo i na výsledku koncertu a produkci celkově. Nedokážu zhodnotit, zda to bylo špatnou propagací (ta byla v Písku v režii tamního kulturního centra), nebo zda to bylo tím, že JHSO není v Písku známý, případně tím, že se tam koncerty klasické hudby nepořádají tak často.

Na koncert v Praze, v koncertní síni kostela sv. Šimona a Judy, se přišlo podívat kolem 90 posluchačů. Mezi nimi byl i bývalý velvyslanec na Kypru Jan Bondy, dále současný kyperský velvyslanec v České republice Phaedon Anastasiou a další lidé,

**ZAN TO POIHMAN
ΤΟΥ ΛΙΠΕΡΤΗ**
Z HUDEBNÍCH KOŘENŮ KYPRU

Jindřichohradecký symfonický orchestr
POŘÁDÁ KONCERT

JINDŘICHOHRADECKÝ SYMFONICKÝ ORCHESTR
SKLADATEL: EVAGORAS KARAGEORGIS
DIRIGENT: SOLOMON KLADAS
ZPĚV: PAVLINA KONSTANTINOU
ALEXIS ANASTASIOU
BÍM: MARIOS NICOLAOU

EVAGORAS KARAGEORGIS
HUDEBNÍ SNAŽENÍ 1990-2010

JINDŘICHŮV HRADEC 4.9.2011
19:00 RYTÍŘSKÝ SÁL STÁTNÍHO HRADU A ZÁMKU

PÍSEK 5.9.2011
19:00 KOSTEL SV. TROJICE

PRAHA 6.9.2011
19:00 KOSTEL SV. ŠIMONA A JUDY

PRODEJNICE
100/120 Kč PŘEDPRODEJ VSTUPENEK V INFOCENTRU UL. PANSKÁ 136/1, 377 01 JINDŘICHŮV HRADEC
ČERVENEC - SRPEN: PONDĚLÍ AŽ NEDĚLE 8.00-17.00
ZÁŘÍ - ČERVEN: PONDĚLÍ AŽ PÁTEK 8.00-17.00, SOBOTA 8.00-12.00
TELEFON: +420 384 363 546

WWW.JHSO.CZ

kteří orchestru pomohli celý koncert uspořádat. Pražský koncert měl velký úspěch, předvedení celého cyklu písní a skladeb se velmi povedlo, kritiky bylo opět hodnoceno pozitivně.

Z mého pohledu mohu říci, že v rámci možností, které JHSO má a měl, se celý projekt vydařil, všechny koncerty byly pro orchestr velikou zkušeností, a to i méně vydařený koncert v Písku, z kterého se mnozí poučili o nutnosti absolutní koncentrace i v případě malého počtu posluchačů. Kyperští umělci byli velice spokojeni, jak se zajištěným ubytováním a veškerou péčí, kterou jim JHSO poskytl, samotnými koncerty, tak i Českou republikou, její krajinou, městy apod.

Samozřejmě bezchybný celý projekt nebyl, nikdo z těch, kteří se na projektu podíleli, nikdy předtím nic podobného neorganizoval, tudíž bez chyb, bez drobných zmatků a občasných nutných improvizací se to neobešlo. Nicméně v závěru projektu jsme viděli vcelku jen spokojené tváře a vracely se nám pozitivní ohlasy v podstatě ze všech měst, kde koncerty byly uspořádány.

Za JHSO Lenka Liškařová – (supervizor celého projektu)

Již tradičně Město Jindřichův Hradec pořádalo druhou adventní neděli **Adventní koncerty** JHSO v kapli Máří Magdalény, tentokrát se tedy konaly 4. 12. Již tradičně se odehrály dva koncerty, na něž byl tentokrát jako spoluúčinkující pozván sbor YMCA Jakoubek. Dalším překvapením pro posluchače byl návrat Petra Bajera za dirigentský pult. V programu se návštěvníci mohli dočíst podrobnosti o orchestru, sboru, dirigentu a samozřejmě i skladbách.

JHSO se na dnešním koncertu představí skladbami tří barokních skladatelů. Díla **Antonia Vivaldiho** (1678-1741) bývají zařazována pravidelně. Méně známým autorem je **Václav Vodička** (1715-1774) – český skladatel, houslista a houslový pedagog, který dlouhou dobu působil u mnichovského dvora jako koncertní mistr. Jeho rodina byla v úzkém styku s L. Mozartem. Posledním z trojice je Ital **Tomaso Albinoni** (1671-1751). Zřejmě byl houslistou v orchestru mantovského vévody. Později přesídlil do Mnichova do služeb bavorského kurfiřta a ke konci života se pravděpodobně vrátil do Benátek. Velká část jeho rukopisů byla zničena v Drážďanech během 2. sv. války. To je také jeden z důvodů, proč je tak málo známo o jeho životě a díle po roce 1722. Operní tvorba sice zapadla, ale instrumentální hudba je dosud živá. Svým dílem vzbudil pozornost i u J. S. Bacha, který zkomponoval nejméně dvě fugy na Albinoniho témata a jeho skladby dával svým žákům k rozboru jako harmonická cvičení.

YMCA Jakoubek je amatérský komorní smíšený pěvecký sbor s dvacetiletou tradicí, který se věnuje interpretaci křesťanské vokální hudby, převážně klasické, ale i soudobé. Repertoár je tvořen výhradně malými hudebními formami. Sbor pracuje pod vedením Jaroslava Hojného, který se v dirigování střídá s Janem Blažkem.

Jakoubek je seskupením lidí zpívajících pro radost sobě i druhým. Sbor pořádá pravidelné i mimořádné koncerty a vystoupení, občas benefiční, převážně v Jindřichově Hradci a jeho okolí. Často přitom spolupracuje s místními spřátelenými hudebníky, dětskými i dospělými. PS Jakoubek se rád setkává i s jinými sbory z ČR, v tomto roce např. navázal spolupráci s Chrámovým sborem u sv. Jana Křtitele z Lysé nad Labem, jehož sbormistrem je Petr Bajer.

JHSO byl založen v roce 1998. Rok 2011 je tak již 14. koncertní sezónou. Orchester každý rok pravidelně uskutečňuje jarní, letní, podzimní a adventní koncerty v Jindřichově Hradci. Příležitostně se konají i další koncerty a akce v Jindřichově Hradci, blízkém okolí ale i mimo Jihočeský kraj či v zahraničí. V tomto roce orchestr přivítal hudebníky z Kypru, se kterými absolvoval koncerty v J. Hradci, Písku a Praze.

Výroční zpráva Jindřichohradeckého symfonického orchestru

Členy orchestru jsou amatérští hudebníci, ale také studenti konzervatoří a vysokých uměleckých škol. JHSO pravidelně spolupracuje s místními pěveckými sbory.

Koncerty v Jindřichově Hradci jsou pořádány ve spolupráci s Městem Jindřichův Hradec, nebo se Státním hradem a zámekem v Jindřichově Hradci.

Program Adventního koncertu JHSO a YMCA Jakoubek

Václav Vodička - Sinfonia C dur

Antonio Vivaldi - Concerto C dur pro 2 flétny a smyčce

Tomaso Albinoni - Sinfonia G dur

Radostná ta zpívání z Chlumeckého kancionálu

In hoc anni circulo z Jistebnického kancionálu

francouzská koleda Betlémskými pastvinami

Zoltán Kodály – Adventi ének

Spirituály – Mary had a baby; arr. Malcom Sargent, Deep river; arr. Norman Luboff,

Keep your lamps

Wolfgang Amadeus Mozart – Misericordias Domini, KV222

Camille Saint-Saëns - Tollite hostias (č. 10 z Vánočního oratoria)

Adam Václav Michna z Otradovic - Pozdravení děťátka Ježíše, Vánoční magnet, Vánoční vinšovaná pošta

Děťátko se narodilo (Piae Cantiones)

Poděkování sponzorům a dárcům

JHSO touto cestou děkuje všem sponzorům a dárcům, kteří podporují naši činnost. Jsou to:

Město Jindřichův Hradec

Ministerstvo pro vzdělání a kulturu Kyperské republiky

Jihočeský kraj

Waldviertler Sparkasse von 1842 Jindřichův Hradec

Windoer CZ Jindřichův Hradec

Fruko Schulz

Nadace Život umělce

Bukovská voda

Ambasáda Kyperské republiky

Národní památkový ústav

Penzion Na 15. poledníku

Fotograf Michal Krninský

JH Bus

Hütll ozvučování

Mousikorama – kulturní asociace

Výroční zpráva Jindřichohradeckého symfonického orchestru

Hospodářská zpráva za rok 2011

příjmy	Kč	výdaje	Kč
vystoupení	61 522,00	cestovné	89 524,00
reklama	33 000,00	honorář	4 000,00
dotace	78 000,00	pronájem	8 643,00
členské příspěvky	440,00	webhosting	1 452,00
kreditní úroky	23,62	poplatky bance	880,00
		propagace	6 530,00
		jídlo, občerstvení	11 937,00
		hmotný majetek	3 000,00
		OSA	1 727,00
		ubytování	16 464,00
		ozvučení	20 400,00
		kancelářské potřeby	553,00
		ostatní (kopírování, poštovné)	1 150,00
		květiny pro účinkující	1 200,00
příjmy celkem	172 985,62	výdaje celkem	167 460,00

Zůstatek k	1.1.2011	31.12.2011
pokladna	2 748,00	2 085,00
účet	17 655,85	23 844,47
celkem	20 403,85	25 929,47

příjmy 2011	172 985,62
výdaje 2011	167 460,00
Zisk/ztráta 2011	5 525,62

V Jindřichově Hradci dne 15. 1. 2012

Vypracoval Matyáš Kopp