



Výroční zpráva

Jindřichohradeckého
symfonického
orchestru
2013

Adresa JHSO: Daniel Smejkal, Kosmonautů 29/V, 377 05 Jindřichův Hradec
E-mail: dsme@seznam.cz
Telefon: Daniel Smejkal 724 229 424, 733 121 521
Webové stránky: www.jhso.cz

Jméno a sídlo JHSO (výňatek ze Stanov)

1. Název sdružení: Jindřichohradecký symfonický orchestr, zkratka je JHSO.
2. Sídlo sdružení: Jindřichův Hradec, Kosmonautů 29/V, PSČ 377 05.
3. JHSO je občanské sdružení podle zákona č. 83/1990 Sb. o sdružování občanů v platném znění.

Poslání a cíle JHSO (výňatek ze Stanov)

1. JHSO je dobrovolné sdružení většinou amatérských hudebníků. K práci JHSO v nemalé míře přispívají i studenti konzervatoří a vysokých hudebních škol a dále profesionálové ve svém oboru – učitelé ZUŠ, profesionální hudebníci a dirigenti.
2. JHSO se převážně věnuje produkci klasické hudby, ale příležitostně i jiným hudebním žánrům.
3. JHSO chce přispívat k širší nabídce hudby a k rozvoji kulturního prostředí zejména v Jindřichově Hradci a nejbližším okolí.
4. JHSO chce důstojně reprezentovat město Jindřichův Hradec, které je domovem velké části zúčastněných hudebníků.
5. JHSO chce nabídnout příležitosti k uplatnění všem zájemcům – úspěšným absolventům ZUŠ v Jindřichově Hradci, studentům konzervatoří apod.

Formy realizace cílů JHSO (výňatek ze Stanov)

1. Pořádání vlastních koncertů.
2. Účinkování na akcích pořádaných Městským úřadem v Jindřichově Hradci.
3. Účinkování na akcích pořádaných Státním hradem a zámekem v Jindřichově Hradci.
4. Spolupráce na akcích pořádaných ZUŠ v Jindřichově Hradci.
5. Další vhodné příležitosti, při kterých se může uplatnit klasická hudba.

Vedení orchestru

Rada orchestru pracovala ve složení Daniel Smejkal (jednatel orchestru), Bohumil Komínek (zástupce jednatele), Ludmila Plachá, Matyáš Kopp (hospodář), Lenka Liškařová. Koncertním mistrem byl Jaroslav Šanda. Konzultaci repertoáru s dirigenty měla na starosti Ilona Průšová.

Činnost JHSO

JHSO byl založen v roce 1998. Rok 2013 se stal rokem oslav 15. výročí. Orchester tradičně uspořádal jarní, letní, podzimní a adventní koncerty. V tomto roce orchestr nikam nevyjel, všechny koncerty se konaly v Jindřichově Hradci.

JHSO velmi rád spolupracuje s mladými interprety, dokonce se i podařilo navázat spoluprací se současným mladým skladatelem. Taktovky se v tomto roce ujali tři mladí dirigenti – Lukáš Kovařík, Marek Šedivý a Georgios Galanis. Došlo i na spolupráci s bývalým šéfdirigentem Petrem Pišou. Prostor dostali mladí sólisté, ať už zpěváci, či instrumentalisté.

V rámci Letního koncertu byla připomenuta tradice Jindřichohradecké opery. Na tomto, co se týče množství hudebníků, obrovském projektu s JHSO spolupracovali sólisté, dětský sbor DPS Nova Domus, který vede paní Ivana Písařová, a smíšený sbor PS Smetana, jehož sbormistrem je pan Štěpán Štrupl.

Členové JHSO se shodli na tom, že by měli i pomáhat. Vznikla tak myšlenka Benefičního koncertu. Nebylo složité se domluvit na adresátovi naší pomoci. Naše volba padla na Občanské sdružení OKNA, jehož desetileté snažení v oblasti sociální pomoci mnozí členové sledují. Na tomto koncertu vystoupil speciální host, jímž byl pan Václav Hudeček, který se publiku představil dvěma skladbami jeho oblíbeného skladatele Antonína Dvořáka.

Na druhou stranu JHSO je sám závislý na finanční podpoře. V roce 2013 naši činnost podpořilo Město Jindřichův Hradec, Jihočeský kraj, Waldviertler Sparkasse von 1842 Jindřichův Hradec a Nadace Život umělce.

K 31. 12. 2013 se funkce hospodáře pro ostatní pracovní vytížení vzdal pan Matyáš Kopp, kterému orchestr děkuje za jeho dlouholetou dobrovolnickou práci. Účetnictví by nadále měla vést paní Hana Miglová, která bude členům orchestru představena na valné schůzi 9. 2. 2014.

Koncerty v Jindřichově Hradci jsou pořádány ve spolupráci s Městem Jindřichův Hradec, se Státním hradem a zámekem v Jindřichově Hradci i s Domem dětí a mládeže v J. Hradci.

Přehled činnosti v roce 2013

Články uveřejněné v tisku, informace z programů koncertů

Jarní koncert

Jarní koncert JHSO

Příznivci klasické hudby se mohou těšit na Jarní koncert Jindřichohradeckého symfonického orchestru. Rytířským sálem se rozezní tóny nejen Dvořákovy hudby v neděli 24. března v 19 hodin. Posluchači si vyslechnou Biblické písně a Českou suitu již zmiňovaného Antonína Dvořáka, ale také skladbu mladého současného skladatele Tomáše Krejči, to vše pod taktovkou Lukáše Kovaříka.



Dirigent Lukáš Kovařík již s JHSO spolupracoval, hradeckému publiku tedy není neznámý. Vystudoval Pražskou konzervatoř. Již v době studia dirigoval orchestr Šarbilach, později se stal sbormistrem Smíšeného pěveckého sboru Rosa a nyní je navíc šéfdirigentem Symfonického orchestru ČVUT. Ve své kariéře spolupracoval také s významnými českými i zahraničními sólisty.

Na Jarním koncertu JHSO představí i hudbu 21. století. Skladba Deo Gratias, která zazní, pochází z tvůrčí dílny Tomáše Krejči. Ten nejdříve vystudoval Konzervatoř v Pardubicích v oboru housle. Následovala studia hudební teorie na AMU a skladby na Konzervatoři a Vyšší odborné škole Jaroslava Ježka v Praze. Kromě mnoha hudebních počinů je též autorem multimúzického projektu v



Lanškrouně s názvem Múzochvění, v němž jsou zastoupeny hudba, tanec, umění výtvarné, fotografické, choreografické, literární a dekorační.



Ve skladbě Tomáše Krejčí se představí zpěvačka Terezie Švarcová, která vystudovala zpěv na Pražské konzervatoři. V současné době hostuje v několika divadlech, např. ve Slezském divadle Opava. Koncertovala v mnoha zemích Evropy. Jako pěvkyně má široký záběr, věnuje se hudbě od období baroka až po současnost. Nyní studuje kompozici na HAMU a vyučuje na Mezinárodní konzervatoři v Praze.

V díle Antonína Dvořáka najdeme takové skladby, jako jsou Stabat Mater, či Requiem, v nichž se odráží skladatelova víra. Bible posloužila také jako námět pro Biblické písně, v nichž se jindřichohradeckému publiku představí zpěvák Martin Vodrážka.

Dvořák psal písně na české texty z Davidovy Knihy žalmů z Kralické bible. Původně jsou psány pro sólový hlas s doprovodem klavíru, tak je také vydala Simrockova firma na začátku roku 1895, ale již brzy poté přepracoval skladatel klavírní doprovod prvních pěti písní do orchestrální podoby. Jak prý řekl sám Dvořák, pěvci si v písních s orchestrem libují a je to pro ně něco nového.

Zbýlých pět písní instrumentoval pro orchestr Vilém Zemánek, který v letech 1902 - 1918 působil jako dirigent České filharmonie. Nejdříve vystudoval Lékařskou fakultu v Praze, pak studoval ve Vídni dirigování a hudební vědu a poté se věnoval pouze hudbě. S Českou filharmonií pořádal pravidelné nedělní odpolední koncerty, uvedl i významné premiéry Novákových a Ostrčilových skladeb. Nakonec musel z filharmonie odejít, protože byl považován za příliš německého.

Po úspěchu dvou Serenád Dvořák plánoval vytvoření další, ale tentokrát v ní chtěl použít české lidové tance. Na takové dílo se však nehodilo označení serenáda, a tak nakonec vznikla Suita, která při premiéře dostala podtitul Česká. Česká suita se skládá z pěti částí. První, označená jako Preludio (Pastorale), tvoří jakýsi lyrický úvod k následujícím větám. Druhá věta poeticky stylizuje polku. Třetí větu inspirovala sousedská. Čtvrtá věta, označená jako Romanza, je nádherným lyrickým nokturnem. Závěrečný furiant suitu efektně zakončuje svým živým výrazem.

Srdečně zveme všechny hudbymilovné posluchače, aby se přišli potěšit na koncert JHSO a jeho pěveckých sólistů.
Za JHSO Ludmila Plachá

Letní koncert



Letním koncertem JHSO, který se bude konat **23. června od 19 hodin v Rytířském sále SHZ v J. Hradci**, bychom rádi připomněli patnáctiletou tradici Jindřichohradecké opery z 60. a 70. let minulého století. Její výjimečnost spočívala v tom, že Hradečáci zvládli z vlastních řad obsadit orchestr, sbor i menší role. Pouze na hlavní role si zvali posily z Národního divadla v Praze. Mezi účinkujícími se objevila tak zvučná jména jako např. Marie Podvalová, Milada Šubrtová, Karel Berman, Eduard Haken, či Beno Blachut. Muzikantsky se bude jednat o obsazení v podobném duchu jako kdysi – **Jindřichohradecký**

symfonický orchestr, sbory – **DPS Nova Domus, PS Smetana** a sólisté - studenti HAMU v Praze. Taktovky se tentokrát ujme mladý řecký dirigent Georgios Galanis.

Ze tří oper Wolfganga Amadea Mozarta na koncertu zazní několik sólových árií. **Don Giovanni**, (plným názvem *Potrestaný prostopášník aneb Don Giovanni*), je dramatická opera, jejímž námětem je život a smrt svůdníka, známého také jako Don Juan. Děj komické opery **Figarova svatba** se odehrává na venkovském šlechtickém sídle ve Španělsku. Figaro a Zuzana plánují svatbu, ale Zuzana se líbí i hraběti Almovivovi. Vše se nakonec vysvětluje, hrabě přistižený hraběnkou při pokusu o nevěru je donucen dát svolení k svatbě se Zuzany a Figara. Děj další komické opery **Únos ze serailu** se odehrává v Turecku. Konstace a její komorná Blonda jsou při vyjížděce na lodi uneseny piráty a prodány do Turecka, kde se do Konstace zamiluje zámožný Selim paša a do Blondy jeho dozorce Osmin. Pedrillo vypátrá, kde jsou obě dívky a dostává se do paláce (nechává se najmout jako správce pašových zahrad). Zároveň posílá vzkaz svému pánovi - Belmontemu. Společně všichni čtyři plánují útěk, jsou chyceni, ale paša Selim je nakonec nechává odplout.

Děj opery Bedřicha Smetany **Prodaná nevěsta** nás zavede na český venkov, kde žijí Jeník a Mařenka, dva mladí lidé, kteří se mají rádi. Mařenka se však má provdat za syna bohatého sedláka Míchy. I přes všechny problémy se nakonec Mařenka může provdat za svého milého. Opera prošla úpravami, celkem vznikly čtyři verze.

Rusalka je název romantické pohádkové opery Antonína Dvořáka. Nejznámější árie z této opery je zpěv Rusalky Měsíčku na nebi hlubokém, nejznámějším sborem pak Květiny bílé po cestě. Autorem libreta je J. Kvapil, ten už při psaní doufal, že libreto by mohl zhudebnit Dvořák, ale netroufal si ho sám oslovit. Přinesl je ukázat O. Nedbalovi, ten ho však odmítl s tím, že právě pracuje na něčem jiném. Kvapil ještě kontaktoval J. B. Foerster, K. Kovařovice a J. Suka, ovšem se stejným výsledkem. Dvořák se však zrovna poohlížel po novém libretu, což se Kvapil dozvěděl z inzerátu, který nechalo otisknout Národní divadlo.

Děj dramatické opery Giuseppe Verdiho **Nabucco** je odvozen z biblického příběhu o zajetí Židů - odehrává se v Babylónu a v Jeruzalémě zhruba v 6. století před naším letopočtem. Název opery vznikl zkrácením jména biblické postavy – krále Nebukadnesara. V libretu Verdiho nejprve zaujal začátek žalmu 136 „Va, pensiero, sull'ali dorate“ (Let', myšlenko, na zlatých křídlech...) a inspiroval ho ke kompozici sboru, jenž se stal osvobozenou písní zpívanou po celé Itálii.

V studni je jedinou dokončenou operou skladatele Viléma Blodka, vznikla na libreto Karla Sabiny, které vychází z příběhu o čarovné studni. Děj je založen na pověře o studni, ve které má Lidunka na radu vědmy Veruny o svatojánské noci spatřit obraz svého budoucího ženicha. Oba Lidunčini nápadníci proto vylezou na strom nad studnou, aby dívka ve vodě spatřila jejich tvář. Vdovec Janek však do vody spadne a štěstí Lidunky a Vojtěcha již nic nestojí v cestě.

Za JHSO Ludmila Plachá

Podzimní koncert

Benefiční koncert JHSO pro OKNA

Je to již 15 let od doby, kdy dva jindřichohradečtí hudební nadšenci, Petr Bajer a Bohumil Komínek, dali konkrétní podobu svému snu a vznikl Jindřichohradecký symfonický orchestr. Málokteré město se může pochlubit svým vlastním symfonickým orchestrem, který je navíc na velmi dobré úrovni.

Pro tento sváteční koncert se nám podařilo oslovit velmi speciálního hosta. Vystoupí legenda houslové hry pan Václav Hudeček. A jak oslavit výročí smysluplně? No přece

pomocí těch, kteří jsou odkázáni na své okolí. Občanské sdružení Okna bylo pro nás jasnou volbou. Víme přesně, že námi vybrané peníze budou využity opravdu smysluplně. Název občanského sdružení vznikl z prvních písmen slov otevřenost, komunikace, naděje a aktivita. S těmito slovy se mohou ztotožnit i členové orchestru.



Benefiční koncert se bude konat **20. října od 19 hodin** v sále **Domu dětí a mládeže**. Po delší době se k nám vrací dřívější šéfdirigent Petr Píša. Na programu budou Mazurek a Romance od Antonína Dvořáka a Symfonie č. 3 „Eroica“ od Ludwiga van Beethovena.

Václav Hudeček byl po studiích na pražské konzervatoři a AMU jedním z posledních žáků ruského houslového virtuosa Davida Oistracha. Už v 15 letech získal prvenství v soutěži Concertino Praha a v téže době hrál s Royal Philharmonic Orchestra v Londýně Paganiniho koncert. Tím začala jeho mezinárodní umělecká dráha, která ho zavedla do celého světa. Václav Hudeček se neomezuje jen na skladby starých mistrů, ale rozšiřuje svůj repertoár i o díla XX. století, a dokonce neopomíná ani soudobé české autory. Je sympatické, že se snaží pomoci nastupující houslové generaci. Každoročně pořádá letní houslové kurzy v Luhačovicích a těm nejlepším dává prostor na svých koncertech.



V podání Václava Hudečka uslyšíme dvě skladby Antonína Dvořáka. Romance vznikla na žádost koncertního mistra Prozatímního divadla Josefa Markuse pro výroční koncert Penzijního spolku divadelního sboru a orchestru. Skladatel použil část pomalé věty svého Smyčcového kvartetu f moll a vznikla lyrická, zvukově půvabná skladba. Mazurek Dvořák napsal krátce po orchestrální verzi první řady Slovanských tanců. Má s nimi hodně společných prvků v živé, rytmicky výrazné stylizaci polského tance s volnějším, něžným intermezem.

Patnáctileté výročí si zaslouží provedení nejdokonalejší orchestrální formy, a to symfonie. Pro tento večer vybral dirigent Petr Píša Symfonii č. 3, která bývá také nazývána Eroica. Původně tuto skladbu psal Ludwig van Beethoven pro Napoleona. Když ale Napoleon zradil myšlenky Velké francouzské revoluce a nechal se korunovat císařem, Beethoven své věnování zrušil a dílo věnoval „pamatce hrdinů“.

Za JHSO Ludmila Plachá

Adventní koncert

Skladby období baroka jsou neustále velmi často interpretovány, je to hudba, která navzdory času, jenž uplynul od jejího vzniku, je nám stále velmi blízká. Léta jí neubrala nic na kráse. A protože adventní doba by měla být zejména o pohlazení po duši, vybrali jsme tentokrát skladby autorů, jež spojuje právě toto stylové období. Zazní díla autorů, jejichž jména někdy slyšeli všichni. Dokonce i ti, kterým tzv. vážná hudba nic neříká, určitě v paměti vyloví, že jména Johanna Sebastiana Bacha, Georga Friedricha Händela a Antonia Vivaldiho už někdy zaslechli. S dílem J. S. Bacha se může setkat i na takovém místě, kde bychom to jenom málo očekávali. Když slezete do hloubky Chýnovských jeskyní, průvodce zhasne světlo a ozve se část z Tokáty a fugy d moll, je to zážitek, při kterém jde mráz po zádech.

A bychom trochu vyrovnali stáří skladeb, k jejich provedení jsme si přizvali samé mladé sólisty. Na housle zahrají Pavlína Michalová a Jakub Fišer, zobcovou flétnu rozezná Kateřina Zemanová a Barbora Plachá a struny harfy se rozvlní pod prsty Kamily Jouzové. Mladý je i dirigent Marek Šedivý, který už má ale za sebou mnoho profesionálních úspěchů.

A protože se scházíme v období Adventu a zbývá nám už jenom krůček, než vstoupíme do nového roku, chtěli bychom Vám, našim posluchačům a příznivcům, popřát

Výroční zpráva Jindřichohradeckého symfonického orchestru

klidné a šťastné Vánoce a do nového roku mnoho zdraví, pohody a úspěchů v osobním i profesním životě. A my, členové JHSO, doufáme, že i v následujícím roce nám zachováte svou přízeň.

Poděkování sponzorům a dárcům

JHSO touto cestou děkuje všem sponzorům a dárcům, kteří podporují naši činnost. Jsou to:

Město Jindřichův Hradec
Jihočeský kraj
Waldviertler Sparkasse von 1842 Jindřichův Hradec
Nadace Život umělce
Národní památkový ústav
DDM Jindřichův Hradec
Fotograf Michal Krninský

Zpráva o hospodaření

Hospodářská zpráva za rok 2013

příjmy	Kč	výdaje	Kč
vystoupení	61 720,	cestovné	99 400,
reklama	10 000,	honorář	14 700,
dotace	65 000,	pronájem	3 991,
členské příspěvky	0,	webhosting	514,
kreditní úroky	35,28	poplatky bance	878,
		propagace	4 390,
		jídlo, občerstvení	0,
		hmotný majetek	0,
		osa	691,
		ubytování	1 400,
		ozvučení	0,
		kancelářské potřeby	0,
		ostatní (kopírování, poštovné, dary)	29 239,
		květiny pro účinkující	1 657,
příjmy celkem	136 755,28	výdaje celkem	156 860,

Zůstatek k	1.1.2013	31.12.2013
pokladna	541,	2 253,
účet	61 382,13	39 565,41
celkem	61 923,13	41 818,41

Příjmy 2013	136 755,28
Výdaje 2013	156 860,
Zisk/ztráta 2013	-20 104,72

Zpracoval Matyáš Kopp